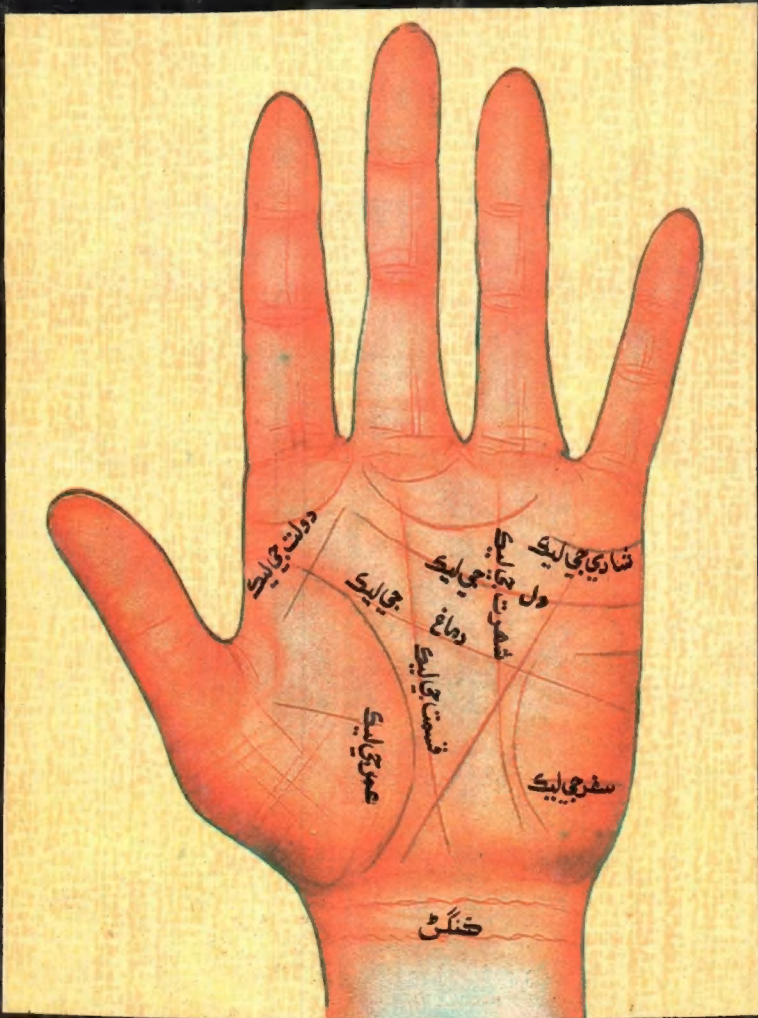


لش جي لکين جو راز

By:
Jagumal. K. Lalwani



هٿن جي لکڻ جو راز

رچيندڙ:

جگومل لالواڻي

ڇپائيندڙ:

سنڌي پبليڪيشن

پڪا پير فليٽ، اسٽيشن روڊ حيدرآباد

جملہ حقوق محفوظ آھن

ڪتاب جو نالو: هٿن جي لڪيرن جو راز

رچيندڙ: جڳو مل ڪي لالواڻي

ڇاپو: پهريون

سال: 1999ع

تعداد: 1000

ڪمپوزنگ : سهڻي ڪمپيوٽر ڪمپوزنگ سينٽر ڪوڪر پاڙو حيدرآباد

ڇپائيندڙ: سندس پبليڪيشن

پڪا پير فليٽ اسٽيشن روڊ حيدرآباد

قيمت: 50/= روپيا

"HATHAN JE LAKERAN JO RAZ"

by: Jagu mal K. Lalwani

Published by: Sandesh Publication

Pakha pir Filate Hyderabad.

Rs. 50/=

ٻه اکر

هي ڪتاب جيڪو دست شناسي (هٿ ڏسڻ) جي متعلق سنڌي ٻولي ۾ پيش ڪجي ٿو تنهن ۾ هر ڳالهه شڪل وسيلي تفصيل سان سمجھائي وئي آهي، جيئن هٿ ڏسڻ جي فن سان چاهه رکندڙ هر ماڻهون آساني سان سمجھي سگھي. هن ڪتاب کي صحيح سينگارڻ لاءِ ڪافي ڪوشش ڪئي وئي آهي. تنهن هوندي به ڪافي ڪوتاهيون ڏسڻ ۾ اينديون دست شناسي به ٻين سائنس جي وانگر هڪ سائنس آهي ۽ هن جي پنهنجي زبان آهي تنهنڪري هن ڪتاب کي ٻين ادبي ڪتابن، جيڪي سهڻي سنڌي ۾ لکيل هوندا آهن تن سان پيٽ نه ڪجي. ڇو جو هي ٽيڪنيڪل ڪم جيان آهي ۽ سلسل سنڌي ۾ لکيل آهي. هن ڪتاب کي سنڌي ۾ پيش ڪرڻ لاءِ مسٽر راجيندر نيئر جي ڪتاب کان علاوه اردو ۾ مير بشير جي لکيل ڪتاب ”دست شناسي ۽ Mr. Comte C. de Saint جي انگريزي ڪتاب The Study of Palmistry مان پڻ ڪجهه مدد ورتي وئي آهي.

اميد ته هن ڪتاب مان شائقين پورو پورو لطف حاصل ڪندا ڇو جو هي ڪتاب تمام آسان سنڌي ۾ شڪلن وسيلي بيان ڪيل آهي. هن علم تي سٺي آزمودي ۽ عملي ڪم ڪرڻ وارو سنڌو دست شناس بڻجي سگھي ٿو.

فهرست

هت

باب پهريون

- 1- جذباتي دائرو
- 2- عملي دائرو
- 3- ذاتي دائرو
- 4- آنگريون
- 5- آنگونو
- 6- كرائي
- 7- هټيلي

هت جي شكل

باب ٻيو

- 1- ابتدائي هت
- 2- چورس هت
- 3- بيلچي نما
- 4- نوڪدار هت
- 5- روحاني هت
- 6- فلسفانه هت
- 7- مرڪب هت

آنگريون

باب ٽيون

آنگونو

باب چوٿون

آنگرين جو هت جي

باب پنجون

بناوت سان واسطو

غير معلومي نشانات

باب ڇهون

هت جو رنگ

باب ستون

حياتي جو عرصو ڏاهڪن ۾

باب اٺون

هت جي ننهن بابت

باب نائون

هت جو ليڪون

باب ڏهون

عمر جي ليڪ	باب يارھون
دماغ جي ليڪ	باب ٻارھون
دل جي ليڪ	باب تيرھون
صحت جي ليڪ	باب چوڏھون
نصيب جي ليڪ	باب پندرھون
شھرت جي ليڪ	باب سورھون
شادي ۽ اولاد جون ليڪون	باب سترھون
مختلف ننڍيون ليڪون	باب ارڙھون

جھڙوڪ

- (1) دولت جي ليڪ
- (2) سفر جي ليڪ
- (3) حياتي ۾ رڪاوٽن جي ليڪ
- (4) محبت جي ليڪ
- (5) انترڳيان يا اندروني بوجھ جي ليڪ
- (6) خاندان يا ڪٽنب جي ليڪ
- (7) اثرائتي ليڪ
- (8) ڪرائي جا ڪنگڻ
- (9) جيون مارگ جي ليڪ
- (10) حياتي ۾ فڪرات جي ليڪ
- (11) منگل جي ليڪ
- (12) مختلف آڏيون ۽ آڀيون ليڪون
- (13) زھرہ جو دائرو
- (14) قوس سلیماني (سالومن جو ڇلو)

آپار

باب اوڻيھون

گرو جو آپار
چنچر جو آپار

سورج جو اُڀار
بُڌ جو اُڀار
منگل جو اُڀار
چنڊ جو اُڀار
شڪر جو اُڀار
هٿ جي ترائِي
اُڀارن جو هڪ ٻئي طرف جهڪاءُ

باب ويهون هٿ جو مختلف نشانيون

ستارو
چورس
ڪراس
ٽڪنڊو
گول ۽ زنجير
جالي
ٽپڪو
لهرن جيان ليڪون
ننڍيون ليڪون
ٻيون مختلف نشانيون
ٻيٽ

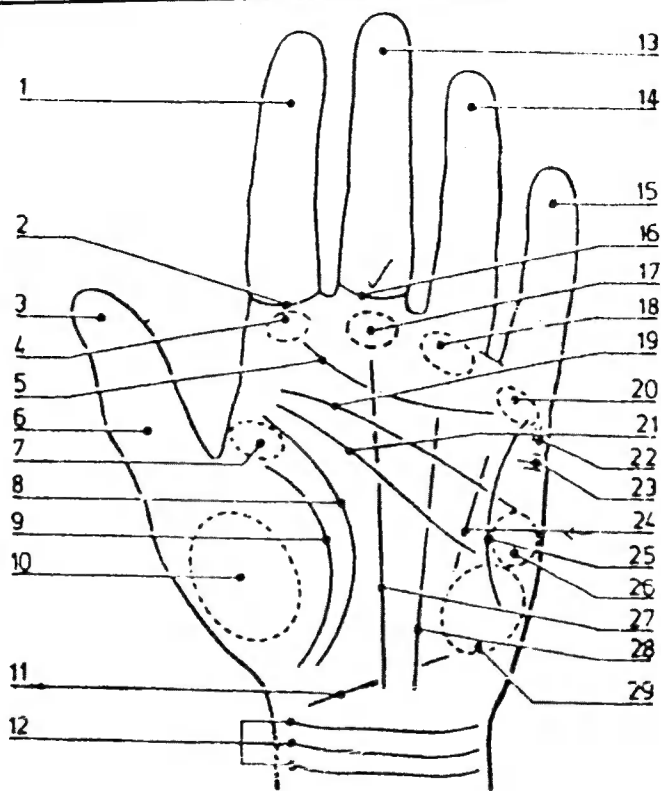
باب اڪويهون مختلف خصوصيتون

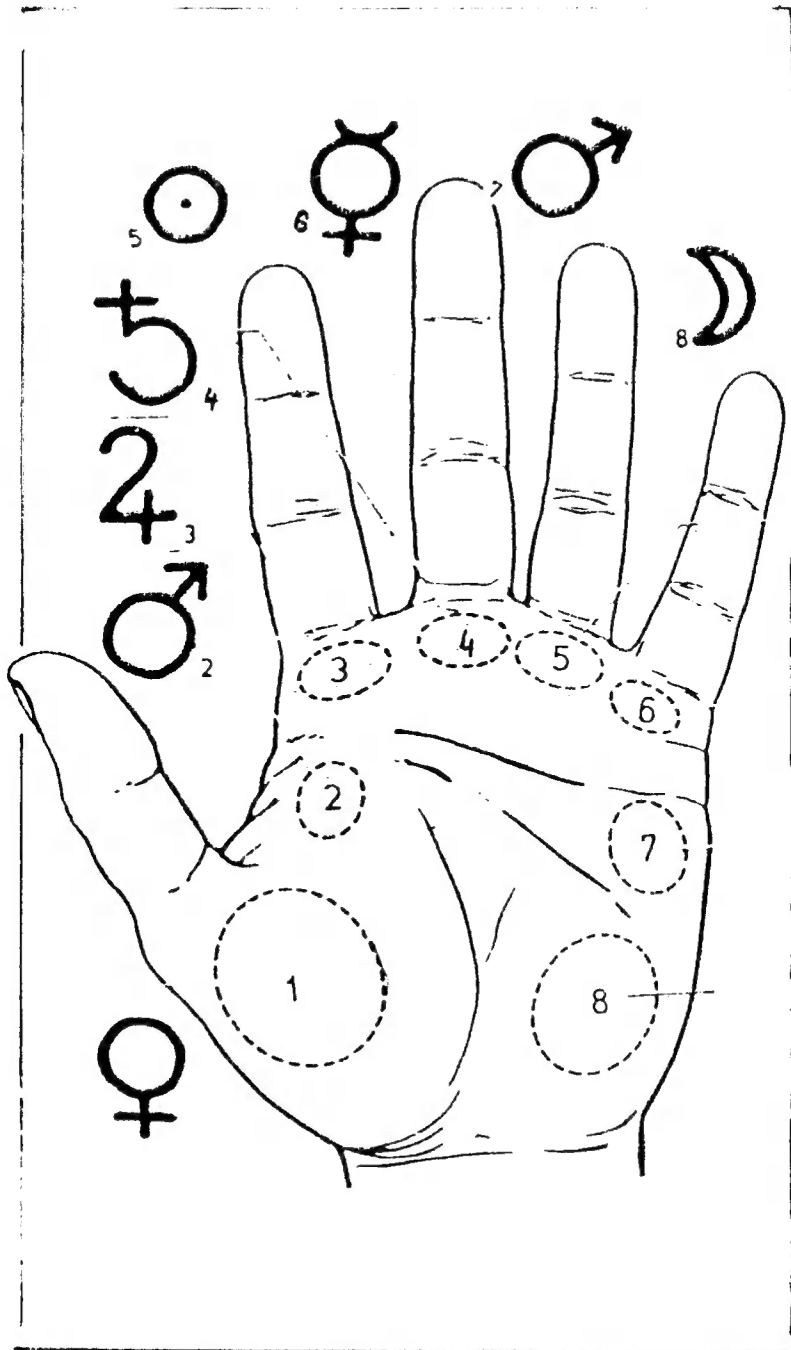
ڪنهن روڪ لاءِ ليڪ جو ڪٽجڻ ۽ چڙه
ٻه ڦنگي ليڪ
چرخي نما ليڪ
ليڪن جو هيٺين ۽ مٿين طرف رخ

باب ٻاويهون هٿ کي ڪيئن پرڪجي - ڪجهه بنيادي حقيقتون

- 1- گرو جي انگڙ
- 2- سالومن جو چَلو
- 3- چاهنا ڏيکاريندڙ ڳري
- 4- گرو جو اُڀار

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 17- زحل جو اڀار | 5- زهره جو چلو |
| 18- سورج جو اڀار | 6- منطق ڏيکاريندڙ ڳري |
| 19- دل جي ليڪ | 7- هيٺائون مريخ جو اڀار |
| 20- عطارد جو اڀار | 8- عمر جي ليڪ |
| 21- دماغ جي ليڪ | 9- منگل جي ليڪ |
| 22- اولاد جي ليڪ | 10- زهره (شڪر) جو اڀار |
| 23- شادي جي ليڪ | 11- خوش پرستي جي ليڪ (عياشي) |
| 24- ٻڌرگره جي ليڪ | 12- هٿ جا ڪنگڻ |
| 25- انترگيان (وجدان) جي ليڪ | 13- زحل جي انگڙ |
| 26- مٿائون مريخ جو اڀار | 14- سورج جي انگڙ |
| 27- نصيب جي ليڪ | 15- عطارد جي انگڙ |
| 28- شهرت جي ليڪ | 16- زحل جو چلو |
| 29- چنڊ جو اڀار | |





اُڀار انگريزن جي جڙ ۾ هوندا آهن. مريخ جو انگريزن جي معرفت نالو نه آهي پر مٿائون ۽ هيٺائون مريخ جي نالي سان سڏيا ويندا آهن. مٿيون مريخ اخلاقي نموني ڪنهن بري ڪم لاءِ روڪ ظاهر ڪري ٿو پر هيٺون مريخ جيڪو هڪ ٽڪنڊي شڪل ۾ هوندو آهي اها بدني طاقت ۽ ويڙهاڪ خيال رکندڙ خوبيون ڏيکاري ٿو.

شڪر جو اُڀار: (1)

ويڪرو، مضبوط ۽ گول نما شڪل جو آهي. اها تندرستي، دلي حُب، وفاداري، دل ۾ قياس رکڻ ۽ ٻارن سان پيار رکندڙ خوبيون ڏيکاري ٿو. جيڪڏهن نه اُڀريل حالت ۾ آهي ته: پوءِ نازڪ طبيعت، خود غرضي، عليحدگي پسند بابت اشارو آهي.

تمام وڏي ماپ وارو ۽ گهڻو اُڀار رکندڙ: گهڻي جسماني طاقت رکندڙ هوندو. پلين مٿائون پر جي مضبوط حالت وارو آهي ته اهڙو فرد عورتن سان زياده سنڀڙ رکندڙ هوندو. بيشڪ مٿائون پر نرم حالت وارو آهي ته اها پورالي، چنچل ۽ تماسي خيال رکندڙ بابت ڏيکاري ٿو.

اُڀار جو هيٺائون يا گڻو چڱو خاصو ٻاهر نڪتل هجي ته اهو سندن طبيعت ۽ ڪارڪردگي جي واپارو رکندڙ ڪمن ۾ استعمال ٿيڻ بابت ڏيکاري ٿو.

هيٺائون مريخ جو اُڀار: (2)

صحيح ماپ وارو اُڀار: جسماني طاقت رکندڙ، پڪو، هڪ ٻُڳالهه وارو ۽ نازڪ وقت ۾ ٿڌو دماغ رکڻ بابت خبر ڏئي ٿو. نه اُڀريل حالت: گمدي پٺي ۽ جسماني پيڙا جو ڊپ رکندڙ: تمام وڏو ۽ گهڻي ڀاڱي ۾ پڪڙيل اُڀار: اهڙي اُڀار وارو ماڻهو شوخ طبيعت وارو، بحث ڪندڙ، ظالم ۽ ڪنهن به ايندڙ خطري جو ڊپ نه ڪندڙ هوندو.

(وسپت) گرو جو اُڀار: (3)

وچولي حالت وارو اُڀار رکندڙ ماڻهو اچي خيال وارو، سٺي سڀاءُ وارو، اُتساه وارو، پاڻ تي ڀروسو رکندڙ، سخي، اصطلاحِي، قدامت

پسند، ڌام ڌوم وارو ۽ سٺي وهندو. وارو ماڻهو هوندو.

نه اپريل حالت وارو: خود مطلبي، سست ۽ يقين نه رکندڙ.

تمام وڏو گهڻو اپريل ڏيکاري ٿو ته اهڙو ماڻهو مغرور ۽ رڳو پنهنجن ڪمن ۾ خيال رکندڙ.

زُحل جي اُڀار سان ملندڙ حالت وارو ٻئي ڪنهن سان پاڻياري ۾ خوشي سان نه ڪم ڪندڙ هوندو.

زُحل جو اُڀار: (4)

وچولي حالت رکندڙ اُڀار وارو ماڻهو اندر جهاني، محنتي ۽ دورانديش هوندو.

اُڀار صفا دٻيل ۽ سٺين سڌي حالت ۾ هجي ته: اهڙو ماڻهو ڌنڌي وغيره ۾ ڀيو هلندو پر ڀاڳ نه ورائيندو.

اُڀار تمام وڏو ۽ گهڻو اپريل حالت وارو هجي ته: اهڙو ماڻهو هميشه اڪيلائي پسند هوندو ٿي سگهي ٿو ته بيمار گذاري يا اڃان به ٿي سگهي ٿو ته پاڻ کي نقصان پهچائي (وڌيڪ ته قدرت واري کي خبر).

هن اُڀار جو جهڪاءُ گرو جي اُڀار طرف: اهڙو ماڻهو ڳنڀير طبيعت جو ۽ اوج خيال رکندڙ هوندو.

هن اُڀار جو جهڪاءُ سوريه جي اُڀار طرف: اهڙو ماڻهو حسن جو بيحد قدر شناس هوندو.

سُورِيه جو اُڀار: (5)

وچولي حالت وارو: دل پسند نصيبي ليک وارو، ڪاريگري جي ڪم سکڻ ۾ چاهنا رکندڙ ماڻهو هوندو.

دٻيل ۽ تراڪڙو اُڀار: ڏيکاري ٿو ته اهڙو فرد موڳو هوندو ۽ هن جي اڳيان ڪوبه مقصد نه هوندو ۽ ڪنهن به سڌارڪ سڀيتا ۾ چاهنا رکندڙ نه هوندو.

تمام وڏو اُڀار: اهڙو ماڻهو بناوٽي ۽ فضول خرچ هوندو.

سُورِيه جي اُڀار جو ٻُڌ (عطارد) جي اُڀار طرف جهڪڻ.
اهڙو ماڻهو پنهنجي فن مان گهڻو پئسو ڪمائيندو.
سُورِيه جي اُڀار جو ٻُڌ جي اُڀار سان مليل هئڻ جي صورت
۾ انهي اُڀارن واري انگرين جي لاڙي کي وڌيڪ مضبوطي ملي سگهي
ٿي.

ٻُڌ (عطارد) جو اُڀار: (6)

جيڪڏهن اهو اُڀار مناسب ماپ وارو آهي ته اهڙو فرد
سمجھ ۾ تڪو، چتر، محنتي ميل جهول رکندڙ هوندو.
اُڀار جيڪڏهن تراڪڙو ۽ ڊبيل صورت ۾: ته اهڙو شخص
موڳو، بدمزاج، ويهه وسوڙو، مطلب ته زندگي ۾ بلڪل ناڪامياب
هوندو.
اُڀار مناسب حالت کان وڏو: اهڙي شخص ۾ خوش مزاجي جو
عنصر هوندو.

تمام وڏو ۽ گهڻو اُڀريل: اهڙي شخص جي تمنا صرف مال
گڏ ڪرڻ ۾ هوندي. اهڙو ماڻهو حساب ڪتاب ۾ بلڪل صحيح نه
هوندو ۽ اهڙي ماڻهو جو انگريون به ننڍيون هونديون.
(ٻُڌ) عطارد جي اُڀار تي ننڍين اڀين ليڪن جو هئڻ: اهڙو
شخص ڪنهن ٻئي جي سنڀال ڪري يا بيماري جي حالت ۾ مدد ڪري.
يعني اهڙيون ليڪون نرسن ۽ ڊاڪٽرن جي هٿ ۾ هونديون آهن.

مريخ جو مٿيون اُڀار: (7)

جيڪڏهن نارمل حالت جو آهي ته: پوءِ اهڙو شخص سٺو اخلاق
رکندڙ ۽ همت وارو هوندو.
تراڪڙو ۽ ڊبيل اُڀار: هن حالت واري ماڻهو ۾ گيدڻپو هوندو
اٿس ۽ اهو رڳو پنهنجي مطلب ۾ پورو هوندو.
اُڀار تمام وڏو ۽ پڪڙيل: اهڙي حالت واري شخص جي چال
سٺي نه هوندي ۽ هميشه ڪنهن نه ڪنهن کي طعنا پيو هڻندو ۽ سندن
دماغ هميشه ڪنور پٽي سان ڀريل هوندو.

چنڊ جو آپار: (8)

هي آپار جيڪڏهن نارمل حالت جو آهي ته پوءِ اهڙو شخص قابل حسن (نازڪ طبيعت وارو) امتيازي، خيالي، مختلف قسمن جي فن ۾ چاهه رکندڙ ۽ کين سمنڊ جي مسافري لاءِ شوق گهڻو هوندو.

آپار جي ڊپيل ۽ تراڪڙي صورت: اهڙو شخص بي خيالو، تعصب رکندڙ ۽ منجهس همدردِي جو مادو نه هوندو.

تمام وڏو ۽ پکڙيل آپار: اهڙي شخص ۾ ڀروسو گهٽ ڪجي ته سٺو ڇو جو هن جون ڳالهون وڏيون ۽ ويچار گهٽ هوندو اٿس.

آپار سٺو ۽ مضبوط: اهڙو شخص اثرائتو مضبوط، سٺو سوچ رکندڙ هوندو. کين دماغ ۾ ڪنهن نه ڪنهن نئي ڇيڙ جي ايجاد جو خيال هوندو.

آپار سٺو پر نرم: اهڙو آپار هٿ لائڻ سان تمام نرم (ڪمزور ڄمڙي) وارو هوندو اٿس. اهڙو شخص گهڻن ۾ ٻڌل هوندو آهي. اهڙو آپار جيڪڏهن شڪر جي آپار تائين پهچي ته اهو ڏيکاري ٿو ته اهڙو شخص غيبي طاقت رکندڙ هوندو.

(A) آنگرين جا نشان: ننڍي ڪمان جي شڪل

اهڙو شخص سخت دل وارو، ناقابلِ جس، وهمي، منڪر، بناجذبي وارو ۽ ناستڪي سکيا وارو هوندو.

(B) تنبو نما ڪمان:

اهڙو شخص جيتوڻيڪ موجي قسم جو هوندو پر طبيعت ۾ ضد ضرور هوندو.

(C) ڦاهي يا سرڪڻي نما شڪل:

اهڙو فرد نرم مزاجي، صاف سترن خيالن وارو، پر گهڻ مٽيو هوندو.

(D) اٺ جي چرخ نما شڪل:

اهڙو فرد خود مختيار هوندو ۽ بدن جو ڊول سٺو ۽ ڪنهن به ڪم جي جوابداري سونپڻ تي تمام سٺو ثابت ٿيندو.

(E) سڀني نشانين جو ميل:

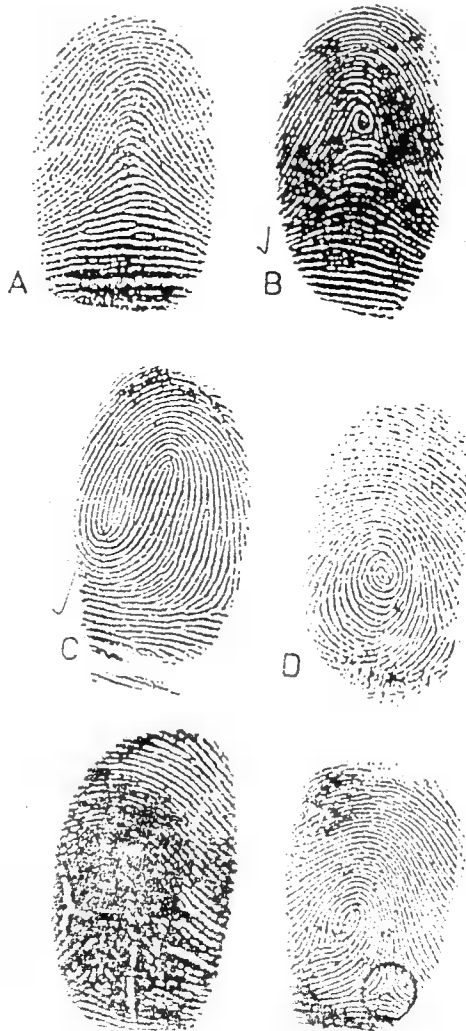
اهڙي نشانين واري فرد کي دماغي مونجهه هوندي ۽ ڪڏهن به
کليل دماغ واري ڳالهه نه ڪري سگهندو.

(F) جيڪڏهن مٿين نشانين سمجهڻ ۾ اوهان صحيح نتيجي تي

نٿا پهچو ته شڪل (F) ۾ ته ياري کي ڏسو.

ڪمان واري شڪل کي ته ياري نه آهي. تنبو نما شڪل کي هڪ

۽ اٺ جي چرخي کي به آهن.



منڊ

اوهانڪي ڪنهن شهر، گهٽي يا رستي ۾ گهمندي ضرور قسم ۽ قسمين ماڻهن سان ملڻ، نموني نموني جو شيون ڏسڻ ۽ طرحين طرحين جي واقعن جي معلومات حاصل ڪرڻ جو موقعو ملندو هوندو پر اوهان هر ڳالهه تي ڌيان به نه ڏيندا هوندا. جي اوهان جو ڌيان ڪن اهڙين شين يا اهڙن واقعن ڏانهن ڇڪائجي ته پوءِ شايد ان جي چاهت جو اوهان جي من تي جيڪو اثر ٿيندو ان تي خود اوهين حيران ٿيندا ۽ پوءِ هن طرف جيڪو اوهان جو لاڙو رهندو، اهو اوهان جي زندگي ۾ خوشي محسوس ڪرائيندو رهندو ۽ اوهان جي اندر پيدا ٿيندڙ چاهت اوهان جي اثرن، ويهن اخلاق تي قابض هوندي ۽ اهڙي چاهت کي ڪامياب رکڻ لاءِ اوهان کي جسماني طور ڪم ڪرڻو پوندو. اوهان جو دماغ، اوهان جي خيالن جو غلام آهي. جيڪي خيال اندر ۾ پيدا ٿين ٿا، دماغ تنهن شرستي رستي انهن خيالن جي آمدرفت ڪندو رهندو آهي ۽ انهي موجب ڪيترن ئي چڱاين ۽ برائين کي جنم ملي ٿو. هٿ هڪ خاص عضو آهي جيڪو من جي اندر موجب ڪم ڪري ٿو. من اندر مختلف خيالن جي پيدا ٿيڻ جي ڪري انهي هٿ سان ڪنهن جو قتل به ٿئي ٿو ۽ انهيءَ هٿ سان ڪنهن جي مدد به ڪئي وڃي ٿي. انهيءَ سٺن ۽ برن خيالن جي اثر جو پتو هٿ جي ليڪن، ايارن مان پوي ٿو ۽ انهن جي پڙهڻ کي هٿ جي زبان چئبو آهي، انهي زبان کي سمجهڻ کي پامسٽري چيو ويو آهي. اهو بلڪل صحيح آهي ته هٿ اوهان جي حياتي جو پتلو آهي. هر ڪنهن جا هٿ هن جي خيالن، اخلاق مطابق ٻين کان مختلف ٿيندا آهن. هٿ جي ليڪن ڏسڻ سان گذريل ۽ ايندڙ واقعن بابت ٻڌائي سگهجي ٿو. ايندڙ واقعن بابت بلڪل سو فيصد صحيح ٻڌائڻ ته مشڪل ٿيندو ڇو جو ڪجهه اهڙيون شيون آهن جنهن بابت ٻڌائڻ لاءِ روڪيو ويو آهي. ڇاڪاڻ ته خراب ڳالهين جي اڳڪٿي هٿ ڏيکاريندڙ کي اونڌاهي جي خبر ڏيندي ۽ هو هميشه اداس، نا اميد رهندو. هٿ جون ليڪون اوهان جي اخلاق، بيماري، فن، شهرت، مسافري بابت سڀ ڪجهه صاف ٻڌائڻ ٿيون. ڪنهن حادثي يا خودڪشي سبب اوچتي موت بابت اڳ

ڪٿي ڪرڻ بلڪل نا مناسب آهي پر اهو پامست جو فرض آهي ته
ڪجهه اهڙا نقطا ٻڌائي جنهن سبب خود ڪشي وغيره جي واقعن کان
هٿ ڏيکاريندڙ جو خيال ٿري وڃي.

پامستري (دست شناسي) هڪ تمام مزيدار علم آهي. اهو اصل
پر باندر نما ماڻهن جي غارن مان حاصل ڪيو جيڪي وحشي حاڪمن
جي غلامي ڪاٽي رهيا هئا ۽ هن جي ڪڙي پٿر جي ڇاڀن سان ملي ٿي
اصلي دست شناسي سمجهو ته ختم ٿي وئي. ارڙهين صدي دوران
چارلس ڊارون اهو صاف ٻڌايو آهي ته سڀني جنسن جي شروعات پاڻي
مان آهي پر دست شناسي هڪ مختلف فن آهي، جيڪو پٿر جي ڇاڀي
مان حاصل ڪيو ويو. اهو ضرور آهي ته دست شناسي ڪو غيبي علم نه
آهي پر قدرتي معلومات جي وسيلي گوڙ ڪئي ويو آهي. ماڻهو هن وديا
(تعليم) جي اڳڪٿين ۾ اعتبار انهي ڪري رکن ٿا ڇو جو انسان جي من
جو واسطو اخلاقي نيتي سان آهي. دست شناسي حسابي علم جي طرح
صاف سائنس نه آهي. لکين ۽ اڀارن جا ڪي خاص قاندا قانون به نه
آهن پر فن جي ذريعي ليڪن جي صحيح سڃاڻپ ملي ٿي. دست شناسي
بلڪل صحيح اڳڪٿيون نٿي ٻڌائي ڇو جو اوهان هن مضمون جو مطالع
ڪيو ٿا جنهن جو واسطو ماڻهو سان آهي نه ڪي اهڙين شين سان جنهن
جي جهڙوڪ اوهين ڪيميائي چڪاس ٿا ڪيو.

ڪٿي اڳڪٿيون بلڪل صحيح نه به ثابت ٿين پر اهي اوهان کي
اهڙين ڳالهين ۾ مدد ڪنديون جنهن وسيلي اوهان پنهنجيون صحيح
ڪوششون صحيح هنڌ تي لڳائي سگهو جيڪي اوهان جي لاءِ مناسب
بيهن. ڪو به دست شناس ڪنهن معجزاتي بابت اڳڪٿي نه ڪري
سگهندو ڇو جو اسان به ته انسان آهيون ۽ غلط اڳڪٿي سامهون واري
هٿ ڏيکاريندڙ جي دل کي ڏک رسائڻ جو بهانو به بڻجي سگهي ٿي.
هي ڪتاب سڀ ڪجهه منهنجي هٿن جي مطالع جو نتيجو آهي هن علم
جي قدر کي مٿائون رکڻ لاءِ مون پنهنجي پوري لڳن ۽ شوق سان دست
شناسي جا مٿا واضع ڪيا آهن جيئن هر ڪو آساني سان سمجهي
سگهي، جيئن ته اوهان سمجهي سگهو ٿا ته آزمودو هڪ سٺو استاد آهي
۽ هن علم جو استعمال ئي اوهان کي هن علم جو استاد ٺاهي سگهندو

انگ وديا مطابق اهو صاف آهي ته هٿ بدن جو خاص عضو آهي، جيڪو تمام گهڻن واقعن جي نشاندهي ڪري ٿو ۽ دماغ سان ڪيترين ئي نسن جي وسيلي ڳنڍيل آهي. پامسٽري ڪنهن صحيح مقصد لاءِ استعمال ڪجي نه ڪي ڪنهن برائي لاءِ، ڇو جو انسان ڪافي ڳالهين ۾ نا مڪمل آهي تنهنڪري اهو مناسب نه ٿيندو جو قدرت واري جي ڳجهه جو ناجائز استعمال ٿئي.

دست شناس ڪي پنهنجون خدمتون گهر بل لاءِ سٺي نموني پيش ڪرڻ گهرجن ڇو جو هن خيالن جي دنيا ۾ هن علم کي قائم رکڻ جو موقعو آهي.

”هت“

هت انساني انگ وديا جو خاص عضو آهي. دماغ کان هت ڏانهن وڌ ۾ وڌ نسون ايندڙ آهن جو انساني جسم جي ڪنهن به ٻئي عضوي ڏانهن ايندڙ نه آهن. تنهنڪري هر هڪ حڪم هت تي آساني سان ٿئي ٿو. ساڳئي نموني هت من جي اندر خيالن جون ردو بدل، حياتي ۾ ٿيندڙ واقعا کان پهرين ٻڌايو ڇڏي ۽ انهي ڪري هت من جو آئينو سمجهيو ويندو آهي، جيڪو هر طرح من جي اندر جا خيالات ڏيکاري ٿو. هت هڪ خاص عضو آهي جنهن ۾ انگريون نهنن، هٿيلي، آنڱون ۽ ڪراڻي جو ڪجهه حصو شامل آهن. مڪمل هت کي ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي، جنهن شخصي حقيقتن جي صحيح ڄاڻ حاصل ٿي سگهي. هت جي گوشت پيريل حصي کي هت جي تري چئبو آهي. ان کي ٽن برابر دائرن ۾ ورهايو ويو آهي. تنهن کي ملائي هت جي تري سمجهيو وڃي.

دائرو	جذباتي
دائرو	عملي
دائرو	سپاويڪ

دائرو جذباتي

اهو خاص دائرو انگرين جي پاڙ کان هٿيلي جي مٿين حصي تي ٺهيل آهي. جنهن ۾ دل جي ليڪ گرو (وسپٽ)، رُحل، سُوريه ۽ ٻڌ (عطارد) جا اُچار اچن ٿا.

دائرو عملي

هت جي تري جو اهو حصو جيڪو دائري جذباتي کان هيٺ ۽ دائري جسماني کان مٿي سڄو دائرو عملي سڏيو وڃي ٿو.

دائرو سپاويڪ

اهو دائرو عملي دائري کان هيٺ جنهن ۾ ڪرائي کان سڄو مٿيون حصو اچي ٿو.

آنگريون

آنگوئي کي ملائي پنج آنگريون ٽين ٿيون. پهرين آنگر کي "ڏسڻي" چيو وڃي ٿو. وچين آنگر زحل جي، منڊي واري آنگر کي سوريه جي، ننڍي آنگر (جينچ) کي ٻڌ واري، (عطارد) ۽ آنگونو خاص طرح آنگرين کان پري آهي. ڪافي ماڻهو اهڙا به آهن جن کي ڇهه يا ست آنگريون هونديون آهن ۽ اهي به هٿ پڙهڻ جوڳا هوندا آهن. ڇهين ۽ ستين آنگر جي خوبي جو پتو هٿان ئي ملندو جنهن هنڌ تي اها آهي.

آنگرين جي سختي جو پامستري ۾ وڏو ڪردار آهي. انهي مان ماڻهو جي حاضر دماغي ۽ اخلاق جو پتو پئجي ٿو. هر هڪ آنگر کي ٽي سنڌ هوندا آهن جنهن کي ڳريون به چئبو آهي. پهرين ڳري جنهن ۾ ننهن وارو حصو به شامل آهي، اهو چالاڪي ۽ اخلاق بابت پتو ڏئي ٿي ۽ ٻئي جيڪا پهرين کان هيٺ آهي اها عملي خاصيت ۽ ٽين ڳري مان مادي فائدي ۽ ميراث بابت خبر پوي ٿي.

آنگونو

آنگونو سڀني آنگرين ۾ هڪ اهم انگ آهي. اها هڪ پراڻي چوڻي آهي ته "هي منهنجي آنگوئي هيٺ آهي." آنگوئي کي ٻه سنڌ هوندا آهن ۽ باقي سڀني کي ٽي سنڌ آهن. آنگوئي جو مٿيون سنڌ، جنهن ۾ ننهن اچي ٿو، اها هن فرد جي اڃا شڪتي ٻڌائيندڙ آهي جيئن ته هنيون حصو هن فرد جي منطقي خيال (نياءُ وديا) بابت ٻڌائي ٿو.

ڪرائي

ڪرائي هٿيلي جي جز واري حصي کي سمجهيو ويندو آهي.

ڪرائي مان ماڻهو جي آهي ۽ سڀاءُ جو پتو پوندو آهي خاص طرح هٽيلي جي. هن حصي مان، ماڻهو جي ميراث بابت سمجهڻ کي اهميت ڏجي.

هٽ جي ترائي (هٽيلي)

هٽيلي اهو گوشت پيريل ٿڪرو آهي جيڪو انگرين جي جڙ ۽ ڪرائي کان مٿي آهي. هن ۾ مختلف ليڪون ۽ اُڀار آهن جنهن مان اٺ خاص اُڀار آهن.

(۱) گرو جو اُڀار

(۲) زُحل جو اُڀار

(۳) سوريه جو اُڀار

(۴) (عطارد) ٻُڌ جو اُڀار

(۵) مريخ جو اُڀار

(۶) چنڊ جو اُڀار

(۷) شُڪر (زهره) جو اُڀار

(۸) هيٺائون مريخ جو اُڀار

چنڊ جو اُڀار ٽن حصن ۾ ورهايو ويو آهي. ان کان علاوه ست مکيه ليڪون آهن جيڪي هيٺ ڏجن ٿيون.

(۱) دل جي ليڪ

(۲) دماغ جي ليڪ

(۳) عمر جي ليڪ

(۴) نصيب جي ليڪ

(۵) شهرت جي ليڪ

(۶) صحت جي ليڪ

(۷) شادي ۽ ٻارن جو ليڪون

مکيه ليکن کان سواءِ ٻيون به ڪجهه اهم ليکون آهن
جن جو تفصيل هيٺ ڏجي ٿو.

- (۱) دولت جون ليکون
- (۲) سفر جون ليکون
- (۳) گاميابي ۾ رکاوٽ ڪندڙ ليکون
- (۴) اندروني بوجھ ڏيکاريندڙ ليکون
- (۵) ڪٽنب بابت پروڙ ڏيندڙ ليکون
- (۶) حياتي ۾ اثر ۽ دٻڊو ڏيکاريندڙ ليکون
- (۷) منگل (مددگار) ليکون
- (۸) هٿن جا ڪنگڻ
- (۹) فڪرات ڏيکاريندڙ ليکون
- (۱۰) پيشي متعلق خبر ڏيندڙ ليکون

لکيرن جا ڪجهه خاص نشانات

(۱) سولومن چَلو

(۲) زهره جو چَلو

(۳) زحل جو چَلو

سڀني ليکڪن جي اهميت خصوصيت، رنگ هٿن جي شڪل بابت خلاصو اڳين بابن ۾ ڏنو ويو آهي. اهو سچ آهي ته وڏي هٿيلي ۾ ننڍين انگرين جو هٿن ثابت ڪيو ته هن فرد پنهنجي پيشي ۾ ترقي نه ڪئي ۽ آهستي آهستي اڳتي واڌاري کي ختم ڪري ڇڏيو پر جيڪڏهن انگرين جي لمبائي هٿيلي جي ڊيگهه کان وڌيڪ آهي ته پوءِ صورتحال ابتڙ هوندي.

هت جي شڪل

اڳ ۾ اهو ڏيکاريو ويو آهي ته هت ئي انساني جسم جو ٻي مثل حصو آهي، جنهن تي انساني خوين، مشغولين جا عڪس ڏنل آهن. جيئن ته فوني جي پليٽ ۾ گانا پريل آهن ائين هت به هڪ پليٽ آهي جنهن ۾ زندگي جا ڪئين واقعا انهي ٻولي ۾ رڪارڊ ٿين آهن جيڪا هت شناس ئي ڄاڻي سگهي ٿو. هست وديا (هت جي ليڪن کي سمجهڻ جو علم) اعتبار جي لحاظ کان هڪ ڳجهي سائنس آهي جنهن پنهنجو اصل نسل وڃائي ڇڏيو آهي تنهنڪري اڄ تائين هن جي شروعات بابت صحيح ڄاڻ ڪٿان به نٿي ملي. پر هن علم جي معلومات سان انسان کي ڪجهه زندگي ۾ مزو محسوس ٿيو ۽ پنهنجي عملي زندگي ۾ واڌاري لاءِ ڪوشش ۾ اضافو آندو. هن علم جو اڀياس اوهان جي صحت، ڌنڌي ۾ ڪاميابي ۽ ترقي بابت سڀ ڪجهه ٻڌائي ٿو. هت تي اهي به نشانيون آهن جنهن وسيلي ماڻهو جي طبيعت بابت يعني هي رڳو خيالي آهي يا عملي ڪم ڪري سگهي ٿو وغيره جي خبر ملي ٿي. هت اڪثر هڪ ٻئي کان مختلف هوندا آهن. تمام وري کي هت اوهان کي ڏسڻ ۾ ايندا جنهن ۾ گهڻيون ڳالهون ساڳيون نظر اينديون تنهنڪري الڳ الڳ طرح هت جو رنگ، چمڙي، هت جي شڪل ڄاڻڻ ضروري آهي ڇو جو هر ماڻهو ۾ اهي شيون جدا جدا ملنديون.

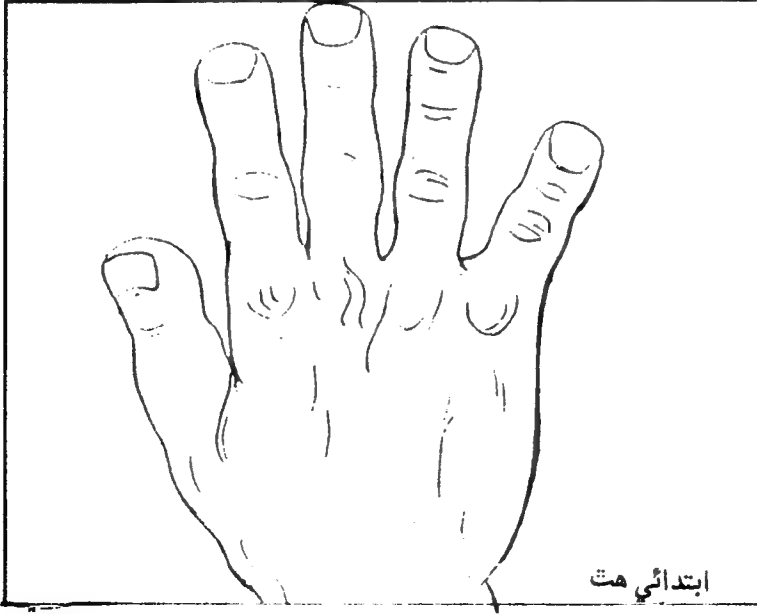
اڪثر هت ڳاڙهي ۽ پوري رنگ جا ڏسڻ ۾ ايندا آهن. عام رواجي

هت ستن قسمن ۾ وراهيل آهن.

- (1) ابتدائي هت
- (2) چورس هت
- (3) بيلچي نما هت
- (4) نوڪدار هت
- (5) روحاني هت
- (6) فلسفانه هت
- (7) مرکب هت

ابتدائي هٿ:

هن قسم جا هٿ ٻين سڀني قسمن کان تمام مختلف ٿيندا آهن.
چو جو اهي هٿ ماپ، شڪل ۾ نسبت نه رکندڙ هوندا آهن.



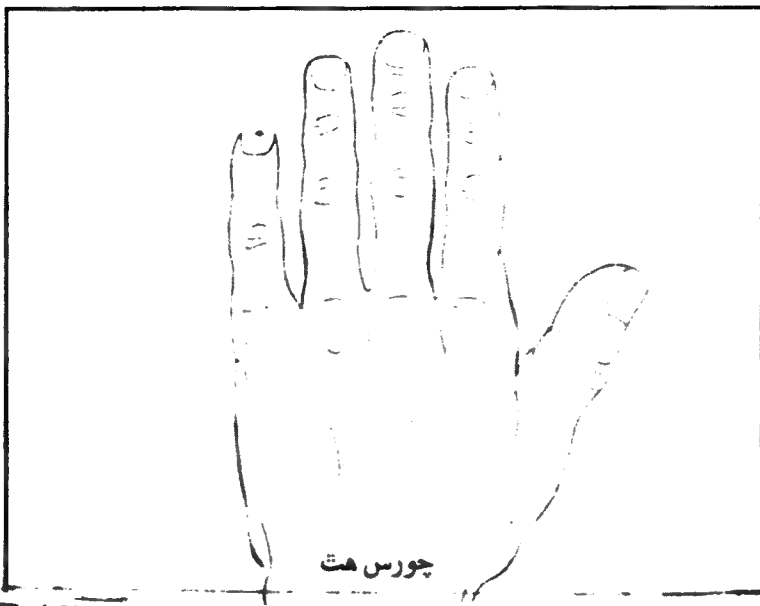
اهڙا هٿ هميشه سخت ۽ گهري چمڙي وارا ٿيندا آهن. هٿيلي جو بنيادي حصو ويڪرو ۽ آنگوٺو ننڍو هوندو اٿس. اهڙي هٿ جا سڀ اُچار گوشت پريل يا گدي نما ٿيندا آهن. سڀ ليڪون صاف ڏسڻ ۾ اينديون آهن. (ڏسو شڪل)

چورس (عملي) هٿ:

هٿيلي شڪل ۾ چورس نما هوندي ۽ ماپ ۾ چورس جي اندر هوندي. چورس هٿ کي انگريون به چورس طرح هونديون، ننڍيون يا وڏيون پر انگڙ جي پڇڙي چورس جي بنياد هوندي. اهڙو هٿ هموار ۽ چورس هوندو آهي. اڪثر سڀ ليڪون گهريون ۽ واضح هونديون. چورس هٿ وارا ماڻهو ڪم رجائيندڙ هوندا آهن. انهن کي چاهه لکن هوندي اٿس. اهي پنهنجي ڪوشش رانگان نه ٿين ڏيندا. اهڙي نموني

سان ڪوشش جاري رکندا جئين ڪجهه نتيجو حاصل ٿئي. اهڙا ماڻهو
 زباني طور نه پر عملي طور ڪم ڪندا آهن. تنهن ڪري هر هنڌ عزت
 ملندي اٿس. اهڙي قسم جا ماڻهو مهربان به هوندا آهن. اڪثر اهڙا
 ماڻهو ڊاڪٽر يا انجنيئر وغيره ملندا يا ڪنهن ٻئي شعبي ۾ هوندا جتي
 عملي ڪم ٿيندڙ هوندو. اهڙن هٿن وارن سان اهو انديشو رهي ٿو ته
 زندگي ۾ هڪ دفعو ڪنهن حادثي سببان آپريشن ٿئي. اهڙا ماڻهو
 ڪفايت سار ضرور هوندا پر پئسي ميڙڻ جو ايترو شوق نه هوندو.
 پهرين انگري ۽ انگوئي جي وچ ۾ گهڻو فاصلو هئڻ سخاوت جي نشاني
 آهي جيڪو ٻين قسمن جي هٿن ۾ نه هوندي.

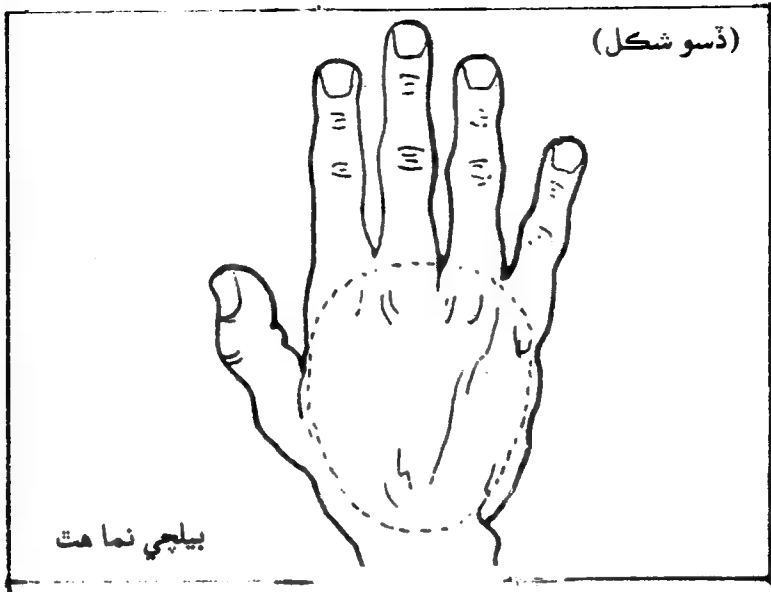
اهڙن ماڻهن کي پنهنجو سوچ ۽ پنهنجو ڪم ڪرڻ جو انداز
 هوندو آهي. حياتي ۾ انهن کي محنت ئي محنت ڪرڻي پوندي آهي ۽
 اهڙو ئي قل هٿن کي ملندو رهندو آهي. پر اهڙا گهٽ ماڻهو ملندا جنهن
 جو هٿ چورس هجي. چورس هٿ وارن ماڻهن کي پلي پٽ اوکي ٽائير
 ڪم ڪرڻ جو اڀياس هوندو اٿس. جيتوڻيڪ ڪم جا اهي تيز ۽ ڦڙت
 هوندا آهن پر حياتي ۾ هر قدم سينالي ڪندا آهن. (ڏسو شڪل)



بيلچي نما هت:

اهڙي قسم جا هت بي ڊول ۽ ڏنگا هوندا آهن. اهي هٿيلي جي پيڙ حصي کان هٿيلي جي جڙ وٽ سوڙها هوندا آهن. اهڙن هٿن جي انگرين جي چوٽي به ڪوڏر جي مثل هوندي، اهائي هت جي سڃاڻ آهي. هٿيلي خود به بيلچي نما هوندي اٿس. اهڙي قسم جي هت جو انگڻو نڪ ناک لمبائي وارو هوندو ۽ انگريون جڙ وٽ ويڪريون هونديون آهن. ليڪون به صاف پڙهن ۾ اينديون. اهڙي قسم جي هٿن وارا مالڪ موسيقار تمام سٺا مڪينڪ هوندا آهن يا وري سرجن به هوندا جن جي پيشي لاءِ اهڙين انگرين ۽ اهڙي هت جي ضرورت آهي جن سان اهي تمام نازڪ ۾ نازڪ ڪم ڪري سگهن ٿا.

بيلچي نما هت جيڪڏهن ڦيٽا آهن، اها پڪي نشاني آهي ته اهڙو نريا ناري پنهنجي هلت چلت ۾ چنچل ۽ ڦرندڙ گهرندڙ هوندو. پر اهڙا فرد انجنيئرنگ يا ڪنهن ٻئي فني ڪم ۾ نئي ايجاد پيا ڪندا. خاص طرح اهڙي هت وارن عورتون ڀرت جاري وغيره ڪم ۾ ماهر هونديون.



نوڪدار هٿ:

هن قسم جي هٿ جي سڃاڻپ انگريزن کي ڏسڻ سان آساني سان ڪئي ويندي آهي. هٿ اندر طرف لاهي ٿي هوندو ۽ انگريون نوڪدار هونديون. هن هٿ جي ليڪن جي خصوصيت اها آهي ته اهي لهرن وانگر ور وڪڙ واريون هونديون وڪيل، سڪيا ڏيڻ وارا يا آرٽسٽن جا هٿ هن قسم جا هوندا آهن. جيڪڏهن انگريزن ۾ ڳنڍيون هونديون ته اهي فرد وڏا فلاسفر يا ڪئين ٻيون نيون شيون ايجاد ڪندڙ هوندا. اهڙي هٿ ورا سڀاءُ ۾ تيز ۽ سوچ به تيز رکندڙ هوندا.



اهڙي هٿن وارين عورتن کي جنسي خوشي کان پنهنجي ساراه وڌيڪ پسند ايندي آهي ۽ اڪثر اهي جوش ڀريل هونديون. مطلب ته اهڙا ماڻهو عملي، نئين شي ايجاد ڪندڙ هوندا نه ڪي پورالا يا خيالي وغيره. (ڏسو شڪل)

روحاني هٽ

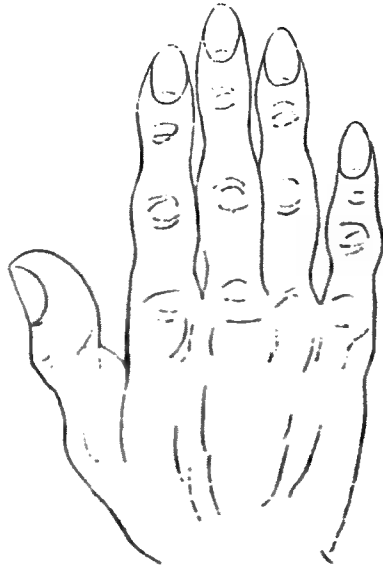
اهڙي هٽ جي اڀياس ڪرڻ ۾ ڏاڍو مزو ايندو. اهڙو هٽ تمام سهڻو ۽ پيارو هوندو. هٽ جي شڪل بادام وانگر هوندي آهي ۽ ڇهن سان نرم لڳندو. انگريون نوڪدار هونديون پر هٽيلي ٿوري ويڪري هوندي پر بنياد ۾ گولائي تي هوندي ۽ هٽ ۾ لڇڪيداري هوندي. هن هٽ وارا ماڻهو آدرشي قسم جا هوندا. هن هٽ جون لڪيرون صاف پڙهن ۾ اينديون. دل ۽ دماغ جي ليڪن جي خاص اها خوبي آهي ته ٻنهي ليڪن جو لاڙو (جهاءُ) منڍي واري انگڙ طرف هوندو جيڪا آرٽسٽ جي خوبي ڏيکاري ٿي. اهڙي هٽ وارا ماڻهو سوسائٽي ۾ تمام سوچي سمجهي (گهٽ ڳالهائڻ) وارا هوندا. انهن جو خاص طرح شوق روحاني ڳالهين ۾ هوندو اٿس. اهڙن هٽن کي عملي هٽ نه سمجهڻ گهرجي. خاص طرح اهڙن هٽن وارا ماڻهو ميڪ اپ ڪرائڻ وارا، سينگار جي شين جا واپاري، وارن جي اسٽائيل ٺاهڻ وارا وغيره وغيره هوندا ڇو جو اهڙن هٽن ۾ فني خوبي ملي ٿي. (ڏسو شڪل)



فلسفانه هٽ:

اهڙو هٽ انهن فردن جو هوندو جيڪي هر ڳالهه تي ويچار ڪندا

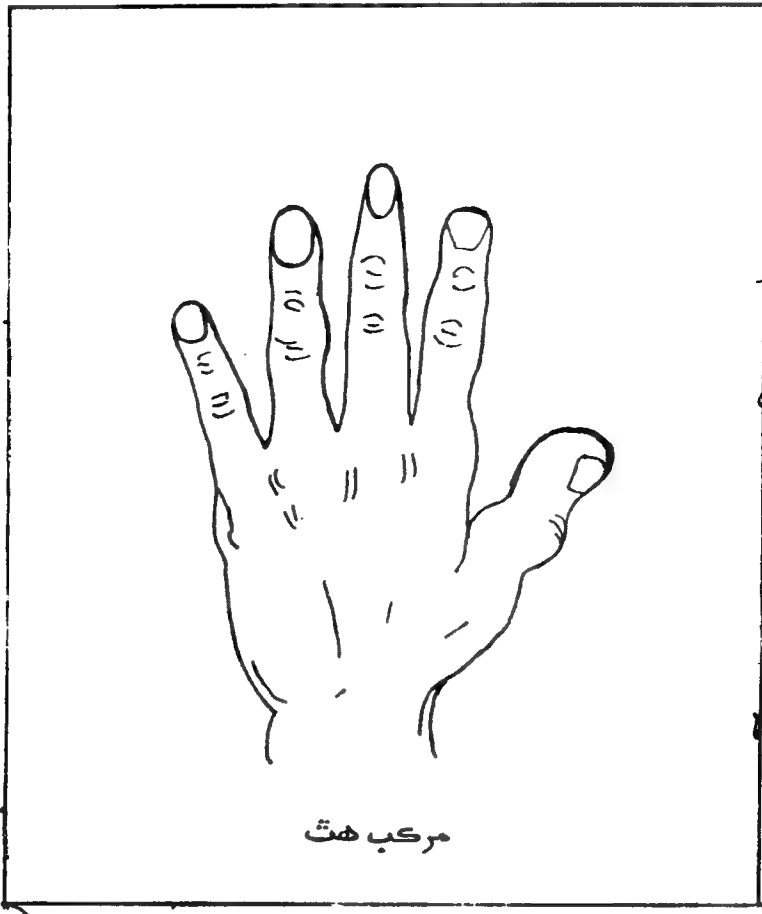
رهندا آهن. اهڙن هٽن ۾ انگريون وڌيڪ نوڪدار هئڻ ڪري پاڻ ۾ مليل ڪونه هونديون آهن ۽ انگرين جي لمبائي به نڪ ٿاڪ هوندي آهي. انگرين جي پهرين ڳري وڏي هوندي. هن قسم جي هٿ وارا ماڻهو رٿا ملڻا ۽ سخي هوندا آهن. اهڙا هٿ مضبوط به هوندا ۽ خاص طرح ليڪون صاف ظاهر ڏسڻ ۾ اينديون آهن. اهڙن هٿن ۾ دل ۽ دماغ جي ليڪ ٻن ڦانگن ۾ ملندي. هن قسم جي هٿن وارن ماڻهن کي سٺي مدبري حاصل هوندي، ۽ فيصلو ڪرڻ جي صلاحيت هوندي ۽ پبلڪ اڳيان پنهنجي خيالن جو خلاصو سٺي نموني ڪري سگهندا. اهڙي هٿن وارا ماڻهو سٺا پروفيسر، منسٽر، ملڪي مدبر يا سٺا سائنسدان هوندا. اهي پنهنجي صلاحيتن سان پبلڪ کي قانون موجب هلڻ تي قائل رکندا آهن.



فلسفانه هٿ

مرکب هت:

اهڙي هت کي پرکڻ ڏاڍو ڏکيو آهي. هن هت جو انگريون ڳنڍدار هئڻ سبب پاڻ ۾ مليل نه هونديون. اهڙو هت ڪجهه مسطيل شڪل تي ۾ مليل جهليل هوندو. هيٺيون حصو گولائي تي ۾ انگريون مرکب هونديون. پهرين انگڙ نوڪدار ۽ ٻيون چورس نما، ڳنڍدار يا بيلچي نما هونديون آهن هن هت جا مالڪ جرنلسٽ، رپورٽر، استاد يا ڪجهه ٻيا جهڙوڪ فني وغيره هوندا.



آنگريون

جئين باب پهرين ۾ ڏيکاريو ويو آهي ته آنگريون هت جو خاص حصو آهن. آنگريون آنگوئي سميت پنج هونديون آهن. هت ۾ جيڪي ڳريون آهن. هنن جو هت ۾ خاص ڪم آهي. يعني انهي مان ماڻهو جي اخلاق وراثت لياقت پيشي بابت معلومات ملي ٿي. آنگوئي جي پهرين ڳري مان من جي چاهت ۽ ٻي مان من جي منطق بابت ڄاڻ ملي ٿي.

پهرين آنگر ڏسڻي، ٻئي وچين، ٽئين منڊي واري ۽ چوٿين چينج آهي. آنگرين کي پڙهڻ لاءِ آنگرين جي شڪل ماپ کي سمجهڻو آهي. ڇو جو آنگرين جي وسيلي ئي حياتي جو نقشو ڇٽيل ملي ٿو. ماڻهو جي اخلاق، من جي ڄاڻ لاءِ آنگرين جو صحيح اڀياس ضروري آهي. آنگرين جو اندازو هٿيلي جي ماپ ۽ قسر جي بنسبت ڪيو ويندو آهي ته ڇا اها ماپ ننڍي آهي يا وڏي. اهو عام آهي ته آنگر جو ننڍي ۽ ڳري هئڻ، هن فرد جو پوري حياتي جذباتي رهڻ بابت ٻڌائي ٿي. آنگوئي مان همت ۽ اخلاق جي ڄاڻ پوي ٿي.

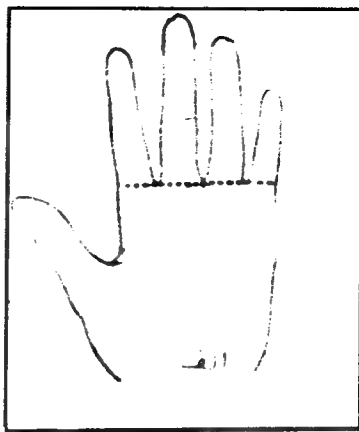
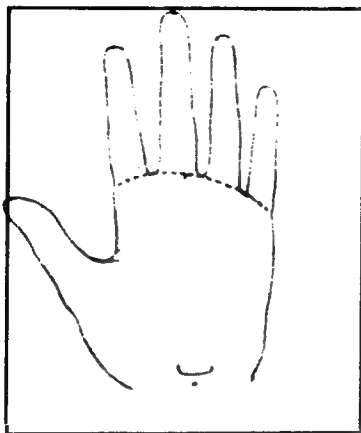
جيڪڏهن آنگرين جي پيڙهي چورس آهي ته پڪ سان چئي سگهجي ٿو ته اهو فرد خود مختيار زندگي گذاريندو ۽ مليل جهليل پيڙين مان مختلف قسمن جي گھڻ جو اندازو لڳندو. آنگرين جي نوڪدار پيڙيون هئڻ مان اها ڄاڻ پوي ٿي. ته اهڙو شخص قدرتي نظارن جهڙوڪ وڻ ٽڻ ٻوٽا وغيره جي پسندي رکندڙ هوندو.

پهرين آنگر کي ڏسڻي چئبو آهي. اهڙي آنگر ۾ ڪافي خوبيون سمائل آهن جئين ته اوج خيال هئڻ، پڪو ارادو ۽ ڪجهه ڪجهه مدبري وغيره. ڏسڻي آنگر جو وڏو هئڻ ٻئي تي غالب پوڻ جو اشارو آهي. هن جي برعڪس جيڪڏهن ڏسڻي آنگر ٻين آنگرين جي ڀيٽ ۾ چوٽي آهي ته اهڙي ماڻهو تي ٻيا غالب هوندا.

ٻئي آنگر آهي وچين يا (زحل) جي آنگر. هي آنگر مالي زندگي

ڪاميابي سان گذارڻ جو اشارو ڏئي ٿي پر وڌيڪ لمبائي ۾ زُحل جي
 انگُر جو هئڻ اڪيلائي پسند ۽ ڏاهپ هئڻ جي نشاني آهي. جيڪڏهن
 زُحل جي انگُر ننڍي آهي ته هن جو اثر ابتڙ سمجهڻ گهرجي.
 ٽين انگُر کي منڍي واري يا سُورِي جي انگُر چئبو آهي. اهڙو فرد
 فن جي ڪري پبلڪ ۾ پيارو هوندو جيڪڏهن هن جي لمبائي مناسب
 لمبائي کان گهڻي آهي ته پوءِ اهڙي فرد کي حسن راڳ رنگ سان
 وڌيڪ محبت هوندي ۽ هن جي ابتڙ حالت ۾ کين ڪا شهرت نه ملندڙ
 هوندي.

چوٿين ٻڌ (عطارد) جي انگُر يا ننڍي انگُر اهڙي انگُر جي لمبائي
 مناسب آهي ته هن شخص ۾ سٺي ڳالهائڻ توڙي لکڻ جي خوبي
 هوندي. جيڪڏهن لمبائي مناسب کان وڌيڪ آهي ته پوءِ ڌنڌي ۾ يا
 اهڙي ڪنهن ٻئي ڳالهه ۾ جنهن جو تعلق دولت سان هوندو هن ۾
 واڌارو ٿيندو رهندو ۽ نارمل کان گهٽ لمبائي وارو شخص ڪنهن سٺي
 راءِ کي به نه سمجهندو يا هنر وغيره جي ڳالهين ٻڌڻ سان ڪا حاصلات
 به نه ٿيندي هوندي.



انگرين جو سيٽ

هي انگُر ڪڏهن به لمبائي ۾ ڪنهن کان گهٽ نه هوندي ۽
 انگرين جي ماپ ڀيٽڻ ۾ مدد ڏئي ٿي.

الف - انگرين جي جڙ هڪ لائين ۾

اهڙو ماڻهو هميشه سٺو سوچيندو ۽ گهڻي عقل وارو هوندو مطلب ته حياتي ۾ سٺا ڪم ڪندي پنهنجو وقت گذاريندو. (شڪل الف)

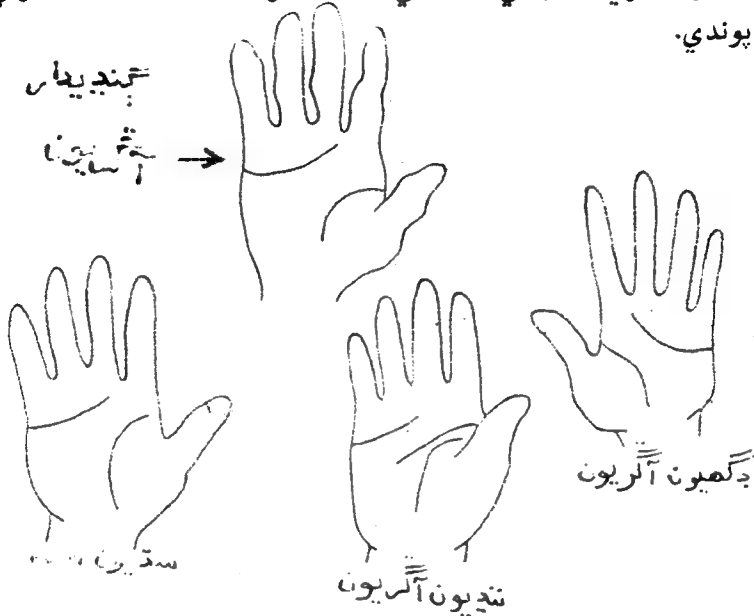
ب - انگر جي جڙ جو سڌي هڪ لائين ۾ نه هئڻ.

اڪثر هٿن ۾ اهڙو نمونو ملندو. اهڙي فرد جي حياتي ۾ الجهنون ۽ گهڻيون هيٺ مٿيون هونديون. (شڪل ب)

پهرين انگر جي بيهڪ هيٺائين تي (سڌي ليڪ کان) اهڙو شخص شرمندو هوندو. ڪڏهن به کلي طرح ڳالهه نه ڪري سگهندو پر اندر ۾ ٻين کان پاڻ کي مٿي سمجهندو.

ٽئين انگر (منڊي واري) هيٺائين تي اهڙو ماڻهو پنهنجي پيشي ۾ نا اميد محسوس ڪندو. اهڙي شخص کي پنهنجي پسندي جي خلاف ڌنڌو يا نوڪري ڪرڻي پوندي.

چوٿين انگر (چينج) هيٺائين تي ته روزگار آساني سان نه ملندو ۽ اهڙي ماڻهو کي ڪاميابي حاصل ڪرڻ لاءِ سخت محنت ڪرڻي پوندي.



انگريز بابت ڪجهه وڌيڪ خلاصو				
مناسب لمبائي کان گهڻو گهٽ	مناسب لمبائي کان مٿي	صفت	مناسب لمبائي	آنگري
پين جي ڪنٽرول هيٺ يا نوڪر تي ڪم ڪندڙ	پين تي حڪم هلائڻ جو خيال يا پين تي حاوي ٿيڻ ۽ سخت طبيعت وارو	وڏو مرنبو حاصل ڪرڻ مالي فائدو، خود مختيار ۽ شادي ۾ خوشي جي حالات	هن جي لمبائي وڃڻ آنگري جي پهرين ڪري اڌ تائين هجي	گرو
ڪوبه صحيح فيصلو نه ڪري سگهندو ۽ نه ڪو ڪم طريقي سان ڪندڙ هوندو	اداسي، غمگيني ۽ بيماري ڏيکاريندڙ	ڦٽو ڪاروبار ۽ رڪاوٽون	ٿورو گهٽ يا وڌيڪ سوري جي آنگري جي برابر هجي	زل
فن ۽ حسن بابت گهٽ شوق رکندڙ	هنري خوبيون محبت ۽ سونهن بابت	ادب ڪاميابي ۽ شهرت	وڃڻ آنگري جي پهرين ڪري جي اڌ برابر	سوري
عملي ڪم ڪرڻ ۾ گهٽتائي	ڪنهن ڳالهه کي واضح ڪرڻ جي هوشياري، لکڻ ڌنڌي ۾ مهارت	صحت بابت، واپار ادب ڳالهائڻ ۾ ڦٽتائي	گهٽ ۾ گهٽ منڍي جي آنگري جي پهرين ڪري جي شروعات جي برابر	عطار

آنگونو

آنگونو هٿ جو خاص عضو آهي. هن مان محبت، منطق، ڪم ڪرڻ جي دلي چاهنا، همت بابت ڄاڻ ملي ٿي. هن کي ٻه ڳريون هونديون آهن. پهرين ڳري جنهن ۾ نهن جو حصو به آهي، اهو همت، خواهش ڏيکاري ٿو ۽ ٻئي ڳري منطق (نياء وديا) بابت خبر ڏيندڙ آهي. جيڪڏهن آنگونو لمبائي تي آهي ۽ صحيح ڀاڱن ۾ وراهيل آهي يعني ٻئي ڳريون برابر آهن ته اها منجهس مٿين خوبين هٿن جي نشاني آهي. تمام ننڍو آنگونو بي رحمي، وحشيانه طبيعت ڏيکاري ٿو. نوڪدار آنگوني واري جا خيال ڦرندڙ گهرندڙ هوندا پر چورس آنگوني مان خود مطلبي ۽ ضدي طبعي جو پتو پوي ٿو. بي ڊولو تلهو بدشڪل آنگونو اهو ڏيکاري ٿو ته اهو فرد ڪاٺ هٿن ۽ خونن ۾ ملوث هوندو ۽ اهڙن فردن کي جلدي ڪاوڙ اچي ويندي آهي. انهي ڪري اهي ڪاوڙ ۾ ڪونه نه ڪو ڏوه ڪري ويندا آهن.

هيٺون ٽيبل آنگوني جي خوبين باب خلاصو ڪري ٿو

فرد جي خوبين هٿن ڪيي

مدبري ۽ پختي ارادي سان ڪم ڪرڻ ۾ چترائي
قابل حس طبيعت ۽ اندروني
بوجھ
سٺو فيصلو ڏيڻ وارو
هٺيلي طبيعت، ميل جهول گهٽ
بي رحمي، ظالمانه
ڪم ڪرڻ ۾ تمام آهستيگي

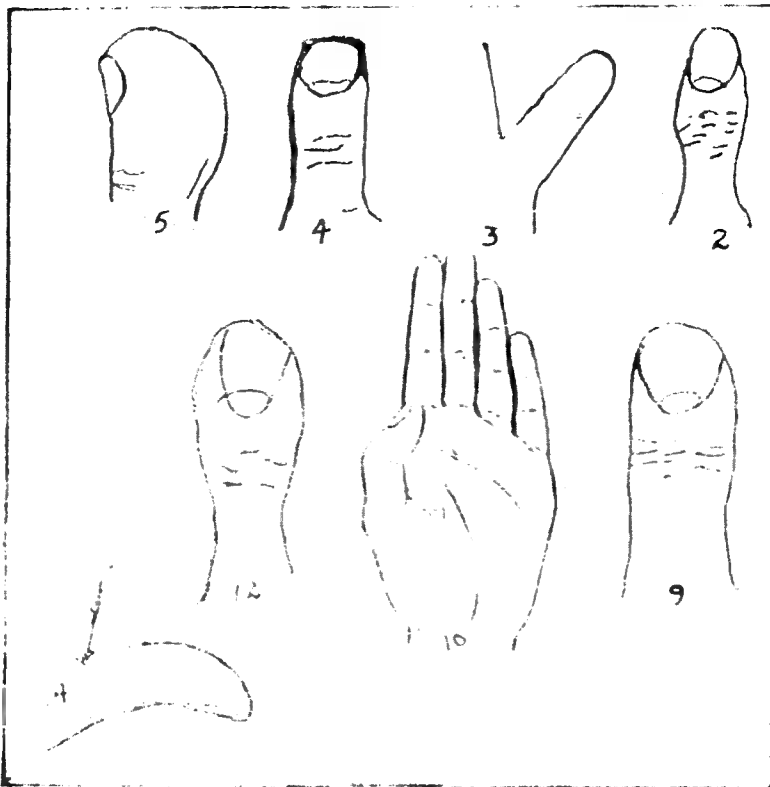
جيڪڏهن آنگونو آهي

- ۱- لڇڪدار، مرندڙ
- ۲- پيڙهي نوڪدار
- ۳- پيڙهي گولائي
- ۴- پيڙهي چورس
- ۵- بد شڪل، بي ڊول
- ۶- گنڊين وارو

٧- ٻئي ڳريون تمام ننڍيون
٨- هٿ کي ڍرو ڇڏڻ سان هٿيلي
کي ويجهو ٿئي

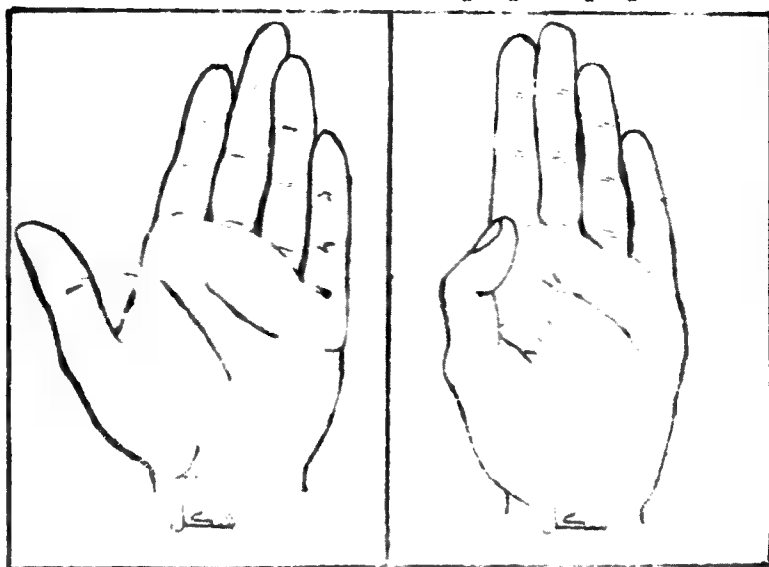
٩- سئون سڌو يا تمام ٿلهو
١٠- هٿيلي جي طرف مڙيل
١١- ٻي ڳري ڊيگهه ۾ وڌيڪ
١٢- مٿان کان هيٺ طرف
وڌيڪ سوڙهو

١٣- ننڍو
١٤- هٿيلي کان ٻاهرين طرف
جهڪيل



آنگرين جو هڪ ٻئي سان لاڳاپو

آنگرين کي سمجهڻ تمام مزيدار آهي. هر هڪ هٿ ۾ اسان
ڏسون ٿا ته ڪانه ڪا آنگر ٻئي آنگر ڏانهن جهڪيل هوندي اٿس.
ڏسڻي آنگر جو رُحل ۽ رُحل جي آنگر جو سُورِيه جي آنگر طرف
جهڪڻ زندگي ۾ محنت ٿي محنت ڪرڻ ڏانهن اشارو آهي.
جي سُورِيه جي آنگر عطارد جي آنگر طرف (منڊي واري آنگر جو
چينج طرف) جهڪيل هجي ته اهڙو فرد فن ۾ شوق رکندڙ ۽ سٺو
ڪامياب هوندو پر جيڪڏهن سڀئي آنگريون رُحل جي آنگر طرف مڙڻ
ته اها غمگيني جي نشاني آهي.



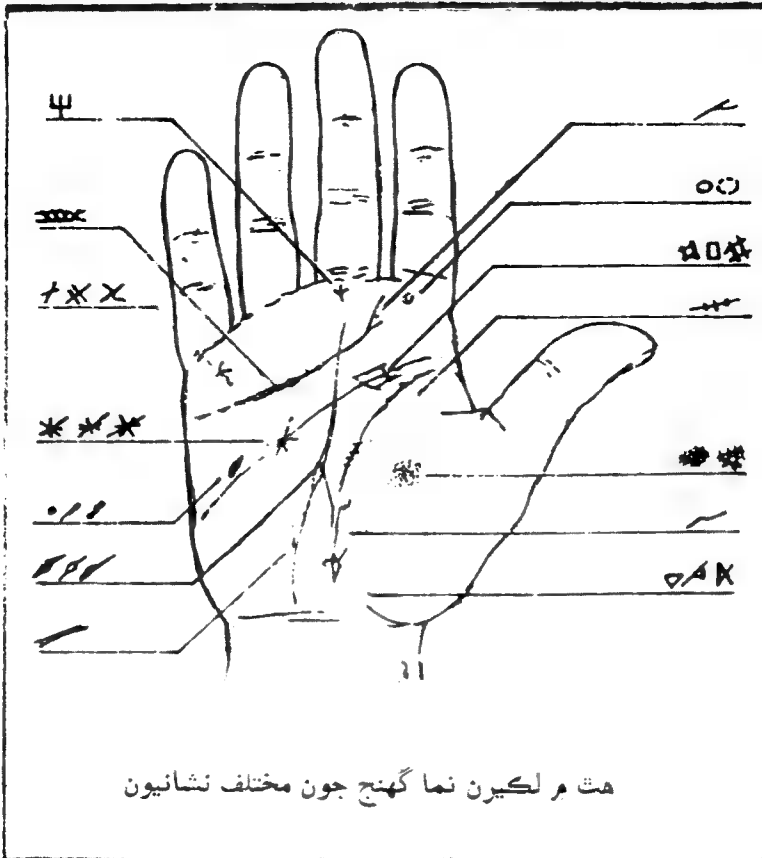
ڏسڻي رُحل جي آنگر جو سُورِيه
جي آنگر طرف مڙڻ

سڀئي آنگريون رُحل جي آنگر طرف مڙڻ

هت جي بناوت

هت جي بناوت ڇاڻڻ تمام ضروري آهي جيئن ته هت نرم آهي يا
ڪمزور آهي وغيره.

هت ۾ گرمائش مان جسماني طاقت جو اندازو لڳائي سگهيو
آهي. جيڪڏهن هت ۾ تڏاڻ محسوس ڪجي ته اهڙو شخص جذبي کان
خالي هوندو پر جيڪڏهن هت ۾ گرمي آهي ته پوءِ جذبي سان گڏ مزاج
۾ چڙ به هوندي. هت نرم ۽ ڦيٽو آهي ته اهڙي شخص جو سوسائٽي ۾
اٿڻ ويهڻ گهٽ هوندو ۽ جيڪڏهن هت سخت ۽ ڳرو آهي ته اهڙي
شخص جو اخلاق نيڪ ناک هوندو.



هٿيلي ۾ لکيرن نما گھنج

اهي گھنج هٿيلي جي اندر طرف ڇمڙي ۾ هوندا آهن ۽ لهردار لکيرن جيان هوندا آهن. ان جي خصوصيت اها آهي ته هٿيلي جي آر پار جدا جدا طريقي جون ليڪون گذرندڙ ٿينديون آهن. جئين ته انگولي جو نقش سندن صحيح جي نشاني آهي. اهي تمام ۾ تمام ننڍيون ليڪون انسان جي خيالن مطابق پيدا ٿيون ٿين. جئين سمنڊ ۾ اسان لهرن ڏسون ٿا ائين اهي ليڪون هٿيلي ۾ هونديون آهن. اهي ليڪون خيالن ۾ گهرائي ۽ سندن لاڙو ڏيکارين ٿيون. اهي ليڪون ڪنهن وقت ڏنڪيون سڌيون هيٺ مٿي ڏسڻ ۾ اينديون آهن. انهن جي بيهڪ جوڙ جڪ جو دارومدار هن فرد جي هلت چلت تي آهي. سٺن پريل ايارن تي چٽا صاف گرداب ڏسڻ ۾ ايندا آهن، انهن جو ٺهڻ ننڍين ننڍين ليڪن سان ٿئي ٿو جيڪي هڪ نقطي جي چوڌاري ۽ ساڳئي رخ ۾ هونديون، پر اهڙي قسم جو ليڪون تمام عارضي هونديون ۽ جلدي جلدي بدجن بيون. سوسائٽي ۾ ليڊر بنجڻ جي چاهنا به مختلف خيالن کي جنم ڏيندي آهي جنهن جي ڪري شڪر گره (زهره) ۾ وار وانگر ليڪون پيدا ٿي گرو جي اُڀار طرف وڃن ٿيون. گرو جو اُڀار فقط اها ئي جاءِ آهي، جتي انساني سٺيون خوبيون پنهنجي رهائش رکن ٿيون، ڇنڊ جي گهر ۾ تٽل پگڙ گھنج نما ليڪون ٻڌائڻ ٿيون ته اهڙو فرد نشي دار دوائن واپرائڻ سان حياتي ۾ خوشي محسوس ٿو ڪري. ٻاهرين ملڪن ڏانهن سفر جو اندازو اهڙين تمام گھنج نما ليڪن مان ٿئي ٿو جيڪي زهره کان هيٺائين ڇنڊ جي اُڀار طرف وڃن ٿيون. خاص حقيقت اها آهي ته اهڙيون تمام سنهيون ليڪون مختلف هٿن ۾ مختلف نموني جون هونديون آهن پوءِ ڪٿي اها ڪاميابي آڻن يا نه به. هٿ شناسي وارن ڪافي جاکوڙ کان پوءِ به اهڙين ليڪن بابت ڪاميابي حاصل نه ڪئي، تنهنڪري اهڙن ليڪن جو مطالع ڪرڻ بلڪل ڇڏي ڏنو جيتوڻيڪ اهي ليڪون ماڻهن جي خوبين بابت ڪافي ٻڌائڻ ٿيون. (ڏسو شڪل)

هٽ جو رنگ

هٽ جون ليڪون ڄاڻڻ وقت هٽ جو رنگ ڏسڻ گهرجي. رنگ مان هن فرد جي ڏاهپ اخلاق ۽ ڪڏهن ڪڏهن اندروني عضون جي ڪم ڪرڻ بابت به ڄاڻ حاصل ٿئي ٿي.

اهو عام آهي ته وچولو رنگ انسان جي صحت ۽ طاقت ڏيکاري ٿو جڏهن ته ٿڪو يا پيلو رنگ ڪمزوري جي نشاني آهي. هٿيلي جو مڪمل ڳاڙهو يا ڳلابي رنگ ٻڌائي ٿو ته اهڙو فرد جذباتي هوندو ۽ يڪدم چڙ کائيندڙ هوندو. جهڳڙالو مزاج رکندڙ ماڻهو جو هٽ رت سان ڀريل هوندو. اهڙن ماڻهن ۾ اڪثر (Blood Pressure) رت جي دٻ واري بيماري هوندي يا اهي خون جي دوري بابت ڪا ٻئي بيماري ۾ مبتلا هوندا. جڏهن به هٽ ۽ انگرين جا ننهن نيلاڻ تي ملن ته اها پڪ طرح قوت جي ڪمزوري آهي پر وانگستاني رنگ هن فرد جي جسماني ۽ دماغي طاقت ڏينهن به ڏينهن گهٽ ٿيندڙ ٻڌائي ٿو. تمام ٿورا ماڻهو جنهن جي هٿن جو رنگ بلڪل ساڳئي طرح جئين ماڻهي جو رنگ ۽ اهڙا ماڻهو آتساه وارا ۽ چالاڪ ملندا. پر عام رواجي هٽ جو اهو رنگ سائي جي بيماري يا هاضمي جي خرابي جي نشاني آهي.

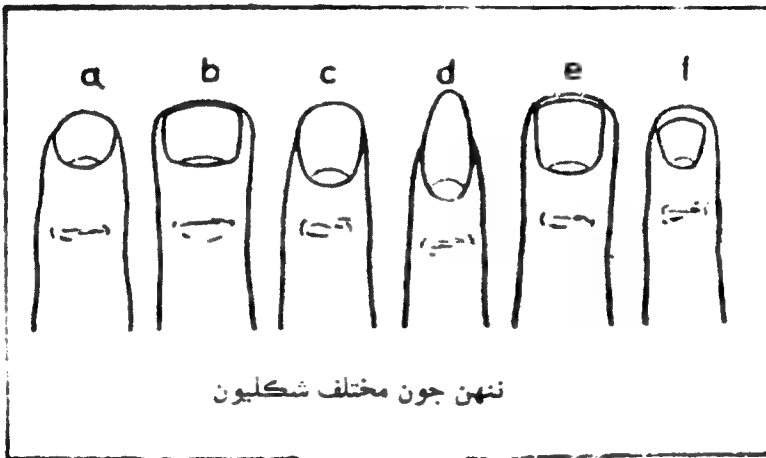
هٽ پوري رنگ جو هئڻ تمام سڀاويڪ آهي. اهو هن فرد ۾ خاص خوبي بابت ٻڌائي ٿو جنهن جي بنا تي هو هر هنڌ خودمختيار هوندو ۽ اتي هن شعبي جو مالڪ بڻيل هوندو. ڪارو رنگ اڪثر خون جي گهٽتائي بابت ڄاڻ ڏئي ٿو. جيڪا ماڻهو ۾ Low Blood Pres- sure خون جي گهٽ دٻ آڻي هن کي ڪمزور ڪيو ڇڏي. اڳين بابن ۾ ليڪن جي رنگ بابت وڌيڪ ڄاڻايو ويندو.

ننهن جا رنگ

- (۱) سفيد = ندي طبيعت پر خود غرض ۽ ايماني بابت اشارو
 (۲) ڦڪو گلابي = گرم طبيعت ۽ ٻاهر گهمڻ جو شوق ڏيکاريندڙ
 (۳) ڳاڙهو = جهڳڙالو طبيعت جو هئڻ
 (۴) نيلو = خراب صحت بابت اشارو

ننهن جون شڪليون

- A: ننڍا ننهن = جسماني طاقتور، پڇ پڇيو، اندروني بوجھ وارو
 B: ننڍا ننهن پر لمبائي کان ويڪر گهڻي = چڙالو ۽ نقطہ چيني
 ڪندڙ
 C: ويڪرا لمبا ننهن ۽ چوٽي گولائي تي = صاف ستري راءِ ڏيڻ
 وارو
 D: ڊگھا بادامي شڪل وارا ننهن = گهٽ ڳالهائڻ وارو آرام پسند
 ۽ خوابن جي دنيا ۾ رهندڙ
 E: تمام وڏا ۽ چورس ننهن = ٿڌو ۽ خود مطلبي
 F: چپر: چڻي نما شڪل = تمام حساس طبيعت



عمر جو عرصو ڏاهڪن ۾

جيتوڻيڪ پراڻو دست شناسي جو علم اهو ٻڌائي ٿو ته ماڻهو جي عمر جو عرصو، ڪيترن ئي نمونن سان عمر جي ليڪ سان پڙهي سگهجي ٿو پر سٺو طريقو اهو آهي ته رُحل ۽ گرو جي اُپار جي وچ ۾ هڪ عمودي ليڪ ڪڍو جيڪا هيٺ وڃي عمر جي ليڪ کي ڪٽي. عام قاندي مطابق عمر جي ليڪ جي شروعات مُشتري (گرو) جي اُپار جي ٻئي پاسي جي هيٺ کان ٿيندي، وڃي هيٺ هٽيلي جي ڪڙي تائين حد ڪري ٿي ۽ ڪنهن ڪنهن تائيم هٿ جي ڪنگن تائين ڇيڊ ٿيندڙ ڏئي وٺي آهي. عمر جي حد جو ڪاٽو ۹۰ سال لڳايو ويو آهي. پر ڪي اهڙا به ماڻهو آهن جن انهي ڪاٽي واري عرصي يا هن کان وڌيڪ به عمر گذاري، اهو ڪو دستوري نه سمجهڻ گهرجي ڇو جو ۹۰ سال کان پوءِ ته حياتي بيڪار ٿيو وڃي ٿي.

گهڻن دست شناسن جي خيال ۾ زهره جي اُپار جو وچ (آنگوني جي سامهون) عمر جي اڌ جي برابر آهي جيڪا اٽڪل ۴۵ سال ٿيندي. چڱو جيڪر اهو طريقو وٺون ته عمودي ليڪ عمر جي ليڪ کي جنهن ٽپڪي تي ڪٽي ٿي اهو ۲۰ سال عمر جو عرصو سمجهجي. انهي نموني ان جو اڌ جيڪو شروعات کان هن مقرر نقطي ڏهن سالن جي مابني ۾ اچي ٿو، اهو ئي ماڻو ٻين ليڪن کي ماپڻ لاءِ وٺي سگهجي ٿو. دست شناسن جي ٺاهيل قاندي مطابق اهو صاف آهي ته عمر، نصيب ۽ دل جي ليڪ انسان کي سمجهڻ ۾ اهم آهن. هاڻ اهو فيصلو ڪيو ويو آهي ته اهو نقطو جنهن تي نصيب واري ليڪ دماغ جي ليڪ کي ڪٽي ته اها ۳۵ سال عمر جو عرصو ٿيندو جيڪا حياتي ۾ ڪئين ردوبدل ڏيکاري ٿو.

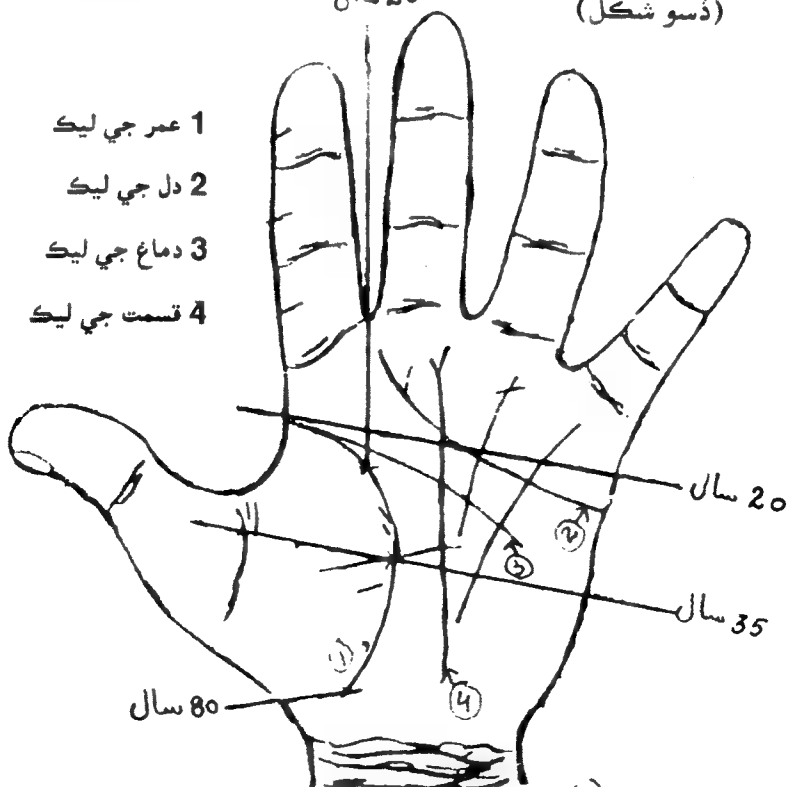
جيڪا جاءِ دل ۽ دماغ جي ليڪن جي وچ ۾ آهي اها مزيد ۲۵ سالن جي عرصي لاءِ سمجهڻ گهرجي. دل جي ليڪ ۽ رُحل جي آنگر

جي وچ ۾ حصي کي ۲۰ سال جو عرصو ڳڻن گهرجي. پر عمر جي عرصي جو حساب ڪتاب هٿ جي ماپ ۽ شڪل سان ڪرڻ گهرجي.

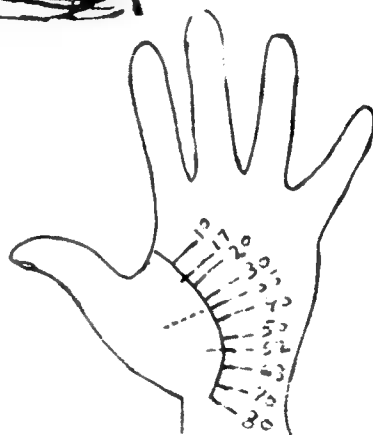
20 سال

(دسو شڪل)

- 1 عمر جي ليڪ
- 2 دل جي ليڪ
- 3 دماغ جي ليڪ
- 4 قسمت جي ليڪ



عمر جو عرصو ڏها ڪن ۾



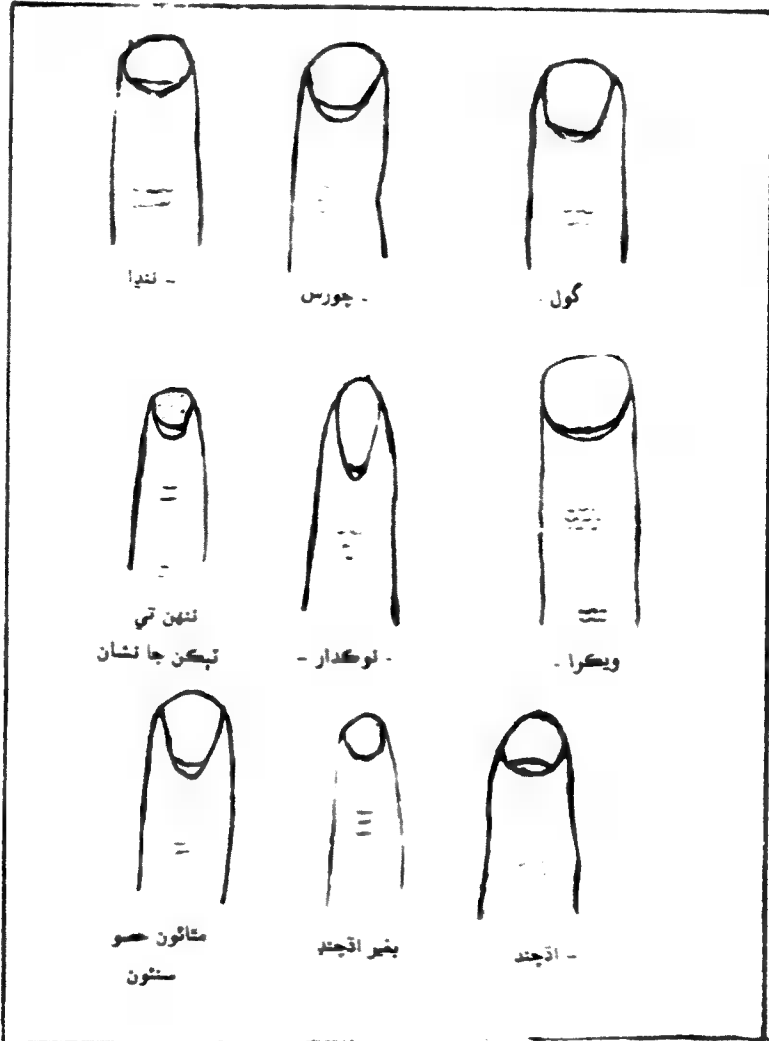
عمر جي ليڪ حصن ۾ ورهايل

آنگرين جا ننهن

ميڊيڪل سائنس به ان ڳالهه کي ترجيح ڏني آهي ته ماڻهو جا ننهن مريض جي بيماري جو اندازو لڳائڻ لاءِ مددگار ٿين ٿا ۽ گهڻا نوان ڊاڪٽر اهو نمونو استعمال ڪندا آهن. هٿ ڇاڇڻ سان گڏوگڏ ننهن ضرور ڇاڇڻ گهرجن ڇو جو هٿ جي قسم سان گڏوگڏ هن فرد جي شخصيت، اخلاق سمجهڻ لاءِ هي ضروري آهن. عام سمجهه مطابق آنگرين جي شڪل لاءِ ننهن کي ڏسبو آهي ڇا ننهن چورس، نوڪدار، بيلڇي نما يا مخروطي آهن؟ آب هوا جي ڪري به ننهن جي رنگ ۽ حالت ۾ به بدل سگهجن ٿا. آنگرين جا ننهن ٻين خوبيون سان هن فرد جي اخلاق بابت سچو پڇو پڌائن ٿا. ڪي ماڻهو ڏندن سان شوق ۾ ننهن ڪرڻيندا آهن. هن مان اهو ظاهر ٿئي ٿو ته انهي فرد ۾ دماغِي قوت گهٽجي رهي آهي ۽ آهي پنهنجي ڪلهن تي ڪا ذميواري نه کڻي سگهندا. انهن کي ڪمي ڪرڻ جي طاقت هجي به سهي پر اهي ڪم ڪرڻ ۾ ناڪامياب ويندا.

ننهن کي پنجن قسمن ۾ ورهايو ويو آهي. اهي آهن وڏا، ننڍا، ويڪرا، سوڙها ۽ گول. مٿي اڳي به ڏيکاري چڪا آهيون ته ننهن ماڻهو جي صحت ۽ نزاکت ڄاڻڻ لاءِ مددگار آهن. ننهن جي ٿري ۾ اڇي چنڊ جو اڌ گول هوندو آهي. اهو اڌ چنڊ سڏيو ويندو آهي ۽ اها صحت جي سٺي نشاني آهي. پر ان چنڊ جو نه هئڻ، خاص طرح ننڍن ننهن ۾، شريائن کي خون جو گهٽ پهچڻ ۽ ڪمزور دل بابت ڄاڻ ڏئي ٿو. جيڪڏهن ننهن ڪوڪلا بانسري نما آهن ته اها ڪمزور صحت جي نشاني آهي. پر وڏو ننهن سٺي صحت جو هئڻ ٻڌائي ٿو. سوڙها ننهن وارو هن کان به مٿي يعني انهن ننهن جي ٻين سٺين خاصيتن کان علاوه ڪامياب زندگي گذاري ٿو. اهڙا فرد هر ڪم سٺي نموني ڪري سگهن ٿا. گول ننهن اڪثر روحاني يا مخروطي هئڻ کي هوندا آهن. اهي

بنسبت مردن جي عورتن جي هٿن کي هوندا آهن. اهڙي فرد یر ته
جهڳڙو هوندو ئي نه آهي پر اهي پنهنجي خوبين جي ڪري هر هنڌ
خودمختيار هوندا آهن. ويڪري نهن وارا فرد سٺي سوچ رکندڙ ۽ پاڻ
تي پورو ڀروسو رکندڙ ملندا. مناسب حالت کان جيڪي نهن ننڍا
هوندا ته اهي ننڍن نهن جي قسم یر اچن ٿا. اهڙن نهن وارا فرد بحث
ڪندڙ ملندا. ڏاڍيان تقرير ڪرڻ ان جي نشاني آهي. (ڏسو شڪل)



حالت

- ۱- جيڪڏهن نهنن سوڙهو آهي ۽ گڏوگڏ دل، دماغ ۽ عمر جون لڪيرون سڻيون آهن.
- ۲- نهنن گول شڪل ۾ آهن.
- ۳- نهنن چورس شڪل ۾ آهن.
- ۴- شڪل ۾ نهنن ويڪرا آهن.
- ۵- نهنن تمام ننڍا آهن.
- ۶- نهنن وڏا ۽ بانسري نما کوڪلا آهن.
- ۷- نهنن تمام ڊگها ۽ هيٺ کان مٿي لسا آهن يا بغير اڌ چنڊ جي هجن.
- ۸- نهنن تمام ڳاڙها.
- ۹- نهنن اڇي رنگ تي ۽ مٿي اڇا يا ڪارا نقطا هجن.
- ۱۰- نهنن جو رنگ پيلاڻ تي آهي.
- ۱۱- اڌ چنڊ جو بلڪل نه هئڻ.
- ۱۲- اڌ چنڊ جو پڪي طرح
- ۱۳- نهنن جلدي ڀرندڙ ٿيندڙ

خوبي

- اها هن فرد ۾ وچولي نموني جي ڦڙتائي ڏيکاري ٿو.
- حياتي طريقي سان گذاريندڙ ۽ خوش طبع رهندو هوندو.
- دلي طاقت هوندي ۽ نياءُ سڻي نموني ڪندڙ هوندو.
- حياتي ۾ عملي ڪم ڪندڙ ۽ منجهس خود اعتماد هوندي.
- بحث ڪندڙ هوندو.
- اها نازڪ صحت ۽ ڇاتي جي ڪنهن بيماري ۾ مبتلا هئڻ جي نشاني آهي.
- دل جو صحيح نه ڪم ڪرڻ، سامه ڪڻڻ جو سسٽم به صحيح نه هوندو.
- رت جو وڌيڪ دٻ High Blood Presher ڏيکاري ٿو يا خون جي دوري ۾ ڪا خرابي.
- خون جي دوري ۾ ڪمي يا ضرورت کان گهٽ هجي.
- سائي جو هجڻ يا بخار رهي.
- دماغي توازن ۾ خلل.
- ڦڙتائي ۽ سخاوت جي نشاني گهٽيل جذبو.

هت جون لکيرون

مون اڳ ۾ هت ۾ جيڪي ظاهر ليکون آهن ان جا نالا باب پهرين ۾ ڏنا آهن. جڏهن اسان هت ڏسڻ شروع ڪيون ٿا ته پهرين هت جي شڪل ڏسجي. ٻيو ڏاڪو آهي، جلد ماڻهو کي پرڪڻ لاءِ، هت جي لڳڀڳ ڏسڻ جو.

هت ۾ اُپارن جي طاقت، انگرين جو لاڙو، هت جو رنگ ۽ ٻنهي هٿن ۾ ليکون سڻي هت جي پرڪ لاءِ ڏسڻ لازمي آهن.

جيڪڏهن ساڄو هت سٺو ڪارگر آهي ته پوءِ اهو ثابت ٿو ڪري ته ڪاٻي هت ۾ خوبيون وراثت ۾ مليل آهن. انهي نموني ڪاٻو هت هر فرد جي اڪثر حياتي جو داستان ٻڌائي ٿو، بيماري، حادثا وغيره حياتي ۾ پيش اچن ٿا اهي ڪاٻي هت ۾ واضح ڪيل هوندا آهن. ليکون پڙهي ۽ آخري نتيجي تي پهچڻ کان اڳ ليکڪن جو رنگ ۽ خاميون نوٽ ڪرڻ تمام لازمي آهي.

هر هڪ هت ۾ پنهنجي الڳ الڳ خصوصيت آهي مڪيه ليکون جيڪي هت ۾ آهن اهي هن طرح آهن.

۱- عمر جي ليڪ = صحت، حياتي جو عرصو ۽ (طاقت) پراڻ شڪتي ڏيکاري ٿي.

۲- دماغ جي ليڪ = ٻڌائي ٿي ته فرد جا خيال ڪهڙي قسم جا آهن ۽ سندن دماغ جي قابليت بابت خبر ڏئي ٿي.

۳- دل جي ليڪ = فرد ڪهڙي قسم جو جذبو رکندڙ آهي ۽ حياتي جي معاملي ڄاڻ ڏئي ٿي.

آزمودي مان اهڙا به ماڻهو ڏٺا ويا جن جي هت ۾ فقط ٻه مڪيه ليکون آهن. اهي آهن دماغ ۽ عمر جون ليکون جئين ته دل جي ليڪ بلڪل غائب هجي ته ان صورت ۾ دماغ جي ليڪ دل جي ليڪ جي عيوض ڪم ڪندڙ هوندي. اهڙا فرد خاص طرح اڏاوت جو يا ٻوٽا

وغیرہ لڳائڻ جو ڪم ڪندا هوندا.

ٻيون هٿ ۾ خاص ليڪون هيٺين طرح هونديون آهن پوءِ جيڪر موجوده حالت ۾ آهن يا نه.

۱- صحت جي ليڪ = فرد جي جسماني طاقت ۽ مالي فائدين بابت ڄاڻ ڏئي ٿي.

۲- نصيب جي ليڪ = حياتي ۾ ڪاميابي ۽ پاڳ بابت ٻڌائي ٿي.

۳- شهرت جي ليڪ = پبلڪ ۾ مقبوليت بابت اشارو ڏئي ٿي.

۴- شادي ۽ ٻارن جون ليڪون = حياتي ۾ زندگي جي ساٿي بابت ۽ ٻارن بابت پوري خبر ڏين ٿيون.

هيٺ لکيل ليڪون هٿ ۾ ننڍيون ننڍيون به هونديون آهن. پوءِ اهي موجوده حالت ۾ هجن يا نه. اهو ضروري نه آهي ته سڀ ليڪون هٿ ۾ هئڻ گهرجن پر انهن مان تمام ٿوريون خاص هي آهن.

(۱) دولت جي ليڪ	(۲) سفر جي ليڪ
(۳) زندگي ۾ رڪاوٽن جي ليڪ	(۴) اندروني ٻوجھ واري ليڪ
(۵) ڪتب جي ليڪ	(۶) مائٽن سان محبت جي ليڪ
(۷) منگل جون ليڪون (حياتي جي ليڪ جون مددگار ليڪون)	
(۸) زحل جي ليڪ	(۹) سالومن جو چلو
(۱۰) زهره جو دائرو	(۱۱) هٿ جا ڪنگڻ
(۱۲) فڪرات ڏيکاريندڙ ليڪون	(۱۳) پيشي بابت ڄاڻ
	ڏيندڙ ليڪون

دولت جو ليڪون ۽ ڪنگڻ پئي نصيب ۽ مالي فائدي بابت سڻيون ليڪون آهن. جڏهن اسان کي هٿن ۽ ليڪن جي رنگ بابت سڻي ڄاڻ ٿي ويئي آهي ته هاڻ ايندڙ بابن ۾ هر هڪ ليڪ کي الڳ سان ڄاڻڻو آهي.

عمر جي ليک

سڀني ليکڪن ۾ خاص ۾ خاص ليکڪ عمر جي آهي. اها هٿ جي ساڄي پاسي هوندي آهي ۽ هي ڏسڻي انگري ۽ انگوئي جي وچ مان شروع ٿي هيٺ وڃي هٿيلي جي چوڙ ۾ وچ واري جاءِ تي حد ڪري ٿي. ڪن ڪن هٿن ۾ انگوئي جي چوڙ ۾ گولائي ۾ گهمي وڃي ٿي. عمر جي ليکڪ هن فرد جي حياتي جي مکيه واقعن بابت صحيح خبر ۽ حياتي جو پورو داستان ٻڌائي ٿي ۽ هن فرد جي قابليت، جنم ڀومي لاءِ چاهت سان گڏوگڏ بيماري، ڦڙتائي ۽ حياتي جي عرصي جي خبر هن ليکڪ مان پوي ٿي. اڪثر هن ليکڪ کي بلڪل صاف ڏسندا يا وري تمام گهري حالت ۾. اها ليکڪ لهردار، زنجير نما، هنڌن هنڌن تي ٽٽل يا نه هئڻ جهڙي حالت ۾ به ڏٺي وئي آهي. جيڪڏهن ٻئي يا ٽيل آهي ته هن فرد جي دلي مضبوطي ۽ اهميت بابت پڪ ملي ٿي.

ليکڪ ڊگهي يا ننڍي ٿي سگهي ٿي. جيڪڏهن ننڍي آهي ته ائين هرگز نه سمجهڻ گهرجي ته اهڙي فرد جو حياتي جو عرصو گهٽ آهي پر هن فرد کي وهنوار ۾ ڪئين خامين کي نڀائڻو پوندو. مطالعي دوران منهنجي نظر مان هڪ اهڙو فرد به گذريو جنهن جي هٿ ۾ عمر جي ليکڪ يا ان جهڙي ٻئي ڪا به صاف ليکڪ نه هئي عمر جي ليکڪ جو صرف سنهون نشان هو. اهو هٿ هڪ وڏي مک واپاري جو هو جنهن جي حياتي رڳو نسن جي ڀل تي گذري رهي هئي. ان حالت ۾ دست شناس کي چهري شناسي جو وسيلو وڻڻو پوندو.

هن ليکڪ جي مزيدار حالت اها آهي ته جئين عرصو گذرندو ويندو، آب و هوا جي اثر ڪري هن تي ڇٽا ٿيندا نظر ايندا. حياتي جو سگهه يا طاقت سان واسطو رهڻو ئي آهي، تنهن لاءِ سڀ کان اول هن ليکڪ کي تن حصن ۾ وراهڻو آهي، هڪ حصو شروعات کان ٻاراڻي عمر تائين مقرر ڪيل، ٻيو حصو جواني جو ۽ ٽيون ٻڌايي لاءِ. جيڪڏهن عمر جي ليکڪ گهڻي ڊگهي ۽ بغير ڪنهن خامي جي آهي ته پوءِ هن فرد

جي اندازن عمر ۹۰ سال تائين به ٿي سگهي ٿي.

دست شناسي مطابق ڪا به اهڙي ثابتي نه آهي ته پوڙهائپ جي عمر وارو عرصو ڪو بيمار هوندو آهي. جئين هتي مون ڄاڻايو آهي ان جي معنيٰ اها نه آهي ته ڊگهي عمر جي ليڪ حياتي جو ڊگهو عرصو ڏيکاري ٿي ۽ ننڍي ليڪ جي ڪو جلدي موت آڻيندي. ڇو جو عمر جو گهٽ وڌايون سڀ قدرت واري جي هٿ ۾ آهن.

ليڪ جو شروعاتي حصو پڪ سان بچين لاءِ آهي. ۽ هن عرصي ۾ جيڪي خاميون نظر اينديون اهي سڀ ٻاراڻي بيماري لاءِ هونديون آهن. جيڪي به خراب ڳالهين هونديون اهي ڳهجي حالت ۾ نه هونديون ۽ تنهنڪري آساني سان سمجهي سگهجن ٿيون پر دست شناس ڪي اهڙن واقعن بابت پيشنگوئي ڪرڻ کان گريز ڪرڻ گهرجي ڇا ڪاڻ ته اها هڪ سائنس آهي نه ڪي غيب جو علم. ڪو به دست شناس پنهنجي اڳڪٿي سو فيصد نٿو ڪري سگهي تنهنڪري خراب ڳالهين جي پيشنگوئي کان پاسو ڪجي. شايد، اها حقيقت هوندي ته گهڻا ماڻهو پنهنجي بابت سڀ ڪجهه حاصل ڪرڻ جا خواهشمند هوندا پر دست شناس لاءِ اهو بهتر ٿيندو سڀني اڳ ڪئين تي پڙدو ڪري خاص طرح گذريل ۽ حاضر وقت جي ناخوشگوار ڳالهين تي.

حياتي جي ليڪ مان ڪا شاخ نڪري ڪنهن به اڀار ڏانهن وڃي ته اهو اڀار ٻٽو ڪم ڪندو.

هيٺون خاڪو ليڪ جي خوبي ۽ اهميت بابت ڄاڻ ڏئي ٿو

خوبي	حالت
هن جي معنيٰ اها آهي ته هن فرد کي سٺي سگهه، سٺي صحت ۽ منجهس ڦڙتائي هوندي.	۱- جيڪڏهن ليڪ ٿل پيگل نه آهي. گلابي رنگ جي، ڊيگهه ويڪر ۾ صحيح ۽ چڱي گهرائي ۾ ڏسڻ ۾ اچي. (شڪل نمبر ۱)
نه گهڻي سگهه ۽ نه ئي گهڻي منجهس ڦڙتائي هوندي.	۲- ليڪ ڊگهي، سراسري ۾ هڪ جهڙي، بر سنهي.

۲- تمام گهڻي ڊگهي ۽ ويڪري.

۳- انگوئي جي چوڌاري گهمندڙ ۽ گلابي رنگ جي هجي.

۵- انگوئي جي جڙ کي ليڪ تمام ويجهي هجي ۽ هٿ جو ڪهڙوبه رنگ هجي. (شڪل نمبر ۲)

۶- ليڪ ننڍي، ايتري گهراڻي ۾ نه ۽ انگوئو لڳڪڏار.

۷- ليڪ سڌي آهي پر انگوئي کي ڇهندڙ حال ۾.

۸- پر جيڪڏهن ليڪ گهري آهي، ويڪري ۽ انگوئي کان پري آهي.

۹- دماغ جي ليڪ شروع ۾ هن ليڪ سان مليل. (شڪل نمبر ۲)

۱۰- شروع ۾ هن ليڪ جو دل ۽ دماغ جي ليڪ سان مليل.

۱۱- ڪا ٻئي ليڪ هن کي ڪٿي. (شڪل ۴)

۱۲- هن ليڪ تي ڪو ستارو نظر اچي. (شڪل نمبر ۵)

تمام سٺي تندرستي، سٺي سگهه هوندي پر حاصلات گهٽ. اُتساه رکندڙ ۽ ڦڙت.

جنم پيومي جي چاهت ۽ گهٽ اُتساه وارو.

پڙمتيو ماڻهو جيڪو ٻئي جي صلاح تي هلندو.

محدود زندگي گذاريندڙ يعني حياتي ۾ پيار محبت اُتساه گهٽ پر اخلاق کي وڌيڪ اهميت ڏيندو.

اُتساه وارو پر ڪروڌي.

تمام ڏاهو، دور انديش ۽ سنڀالي ڪم ڪندڙ.

سٺا خيال رکندڙ، ظابتي وارو پنهنجي ڦڙتائي سان ڪم ۾ سٺي ڪاميابي آڻيندڙ، آخر ۾ بنا ڪنهن بيماري جي اوچتو چولو ڇڏيندو. قدرت وارو ڄاڻي

اوچتي حادثي ڏانهن اشارو آهي.

صحت جي خرابي رهي ۽ هن جي ڪري اسپتال ۾ به داخل رهڻو

پوي ۽ عمر جي عرصي پوري ٿيڻ جا ٻه امڪان آهي. (قدرت وارو ڄاڻي) تمام خراب حالت جي ڪري اسپتال ۾ ڪافي عرصو گذارڻو پوي. ٽائيم جو اندازو دائري جي ننڍ وڏائي مان ڪيو وڃي.

ڪنهن خطري کان بچڻ جي نشاني، ڪنهن حادثي ۾ ائين بچڻ ٿي جيئن ڪو معجزو.

اوچتو حادثو يا خطرناڪ بيماري جيڪا موت جي ويجهو آهي. ڪنهن ڪنهن وقت ڪرت ۾ رڌوبدل بابت به ڄاڻ ڏئي ٿي.

وڏي آپريشن جي ڪري اسپتال داخل هجي. اهو عمر جو اهو عرصو ٿيندو جنهن هٿ گهرين ليڪن کي هي ليڪ ڪٿي.

آزاد خيال، بحث مباحثو ڪندڙ، ڪم ۾ اڳواڻي رکندڙ ۽ سٺو واپاري هوندو.

ٻيا ماڻهو هن کي چاهيندا هوندا. پئسي جي يا ٻئي قسم جي مدد به ڪندا.

دوستن، يارن، رشتيدارن سان محبت گهٽ، پئسي جو به گهٽ فائدو ٿيندو هوندو.

ٻاهرين سفر ڏانهن اشارو آهي جيڪا هن فرد جي حياتي ۾

۱۲- هن ليڪ تي مختلف هٿ تي ٻيٽ نما شڪل جا دائرا ملن. (شڪل نمبر ۶)

۱۴- ليڪ تي چورس نما شڪل ملي. (شڪل نمبر ۷ ب)

۱۵- ليڪ مختلف هٿن تي ٽٽل ڀڳل هجي. (شڪل نمبر ۸)

۱۶- ٻن سڀني گهرين ليڪن کي ڪٿي. (شڪل نمبر ۹)

۱۷- عمر جي ليڪ دل دماغ جي ليڪن کان شروع ۾ الڳ هجي. (شڪل نمبر ۱۰)

۱۸- عمر جي ليڪ کان ننڍيون لڪيرون مٿاهين طرف ويندڙ. (شڪل ۱۱)

۱۹- عمر جي ليڪ مان ڪجهه ليڪون هٿن طرف نڪندڙ. (شڪل نمبر ۱۲)

۲۰- مٿيلي جي وچ ۾ هن ليڪ تي ڪراس هجي جيڪا هٿ جي

بهتري آئي.

جيتري حصي ۾ زنجير هوندي اهو
عرصو بيماري ۾ گذاريندو.
ڪوشش سان ڪاميابي حاصل
ٿئي.

ڪم ۾ هوشياري ڦڙتائي بلڪل نه
هوندي.

رت جو گهڻو ڊاڀ

جگر جي بيماري
خون ۾ گهٽتائي طبيعت ۾
سستي، نااهلي.

طبيعت ۾ مفروري هوندي ۾ اهو
ماڻهو خود مطلبي هوندو.

مٿي ڪنگڻ کي ٺڳوئي جي
سامهون ڇهي. (شڪل نمبر ۱۳)

۲۱- ليڪ زنجير نما هجي.
(شڪل نمبر ۱۴)

۲۲- تمام ننڍيون ليڪون هن
ليڪ مان مٿي طرف اڀرندڙ هجن
تم. (شڪل ۱۵)

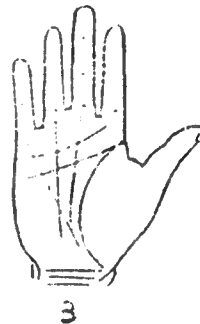
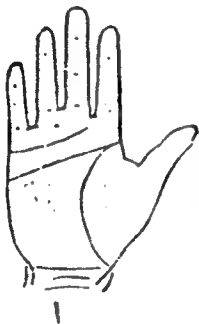
۲۳- تمام ننڍيون ننڍيون
شاخون هيٺئين طرف نڪرن.
(شڪل نمبر ۱۶)

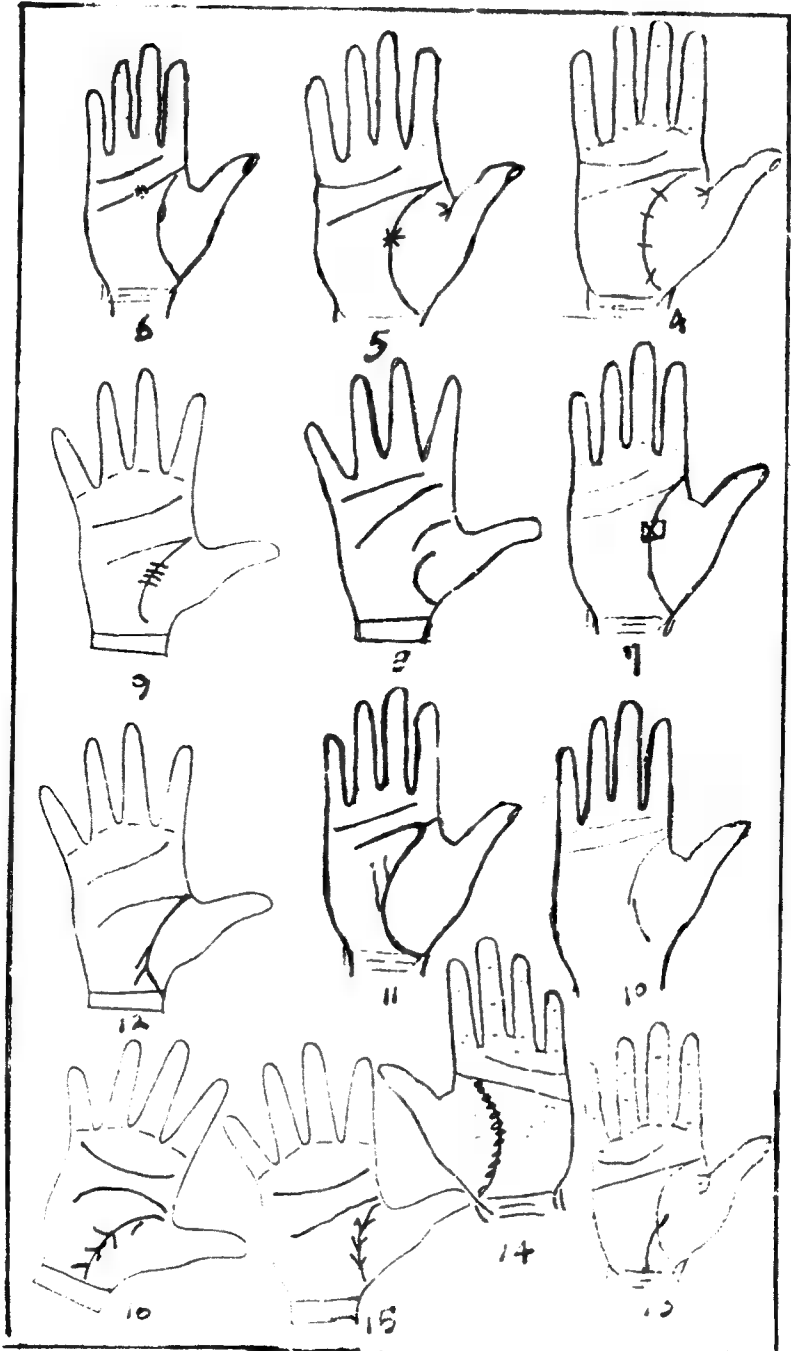
۲۴- ليڪ تمام ڳاڙهي رنگ تي
مائل هجي.

۲۵- ليڪ پيلي رنگ جي هجي.

۲۶- ليڪ جو رنگ ڪارو يا
پورو هجي.

۲۷- انگرين جي ويجهو ليڪ
ڏسڻ ۾ اچي.





دماغ جي ليک

عمر جي ليک کان ٻيو نمبر ليک دماغ جي آهي. جيڪا عقل بابت ڄاڻ ڏئي ٿي. هن ليک جي شروعات عمر جي ليک کان ٿورو مٿي آڻي ٿي ۽ ڏسڻي آڻي ٿي وڃ واري جاءِ کان ٿئي ٿي. ڪڏهن ڪڏهن هي شروع ۾ عمر جي ليک سان مليل به هوندي آهي. اها هٽيلي جي وچان لنگهندي آهي ۽ ڪٿي هيٺ طرف مڙي ڇنڊ جي اُڀار تائين پهچندي آهي.

هن ليک جي شروعات مشتري جي گهر مان يا عمر جي ليک جي دائري اندر ٿي وئي آهي. جيڪڏهن هن جي شروعات مشتري جي گهر مان ٿيل آهي ته پوءِ اها سٺي دماغي ڀاڱي جي نشاني آهي. جيڪڏهن اها هٽيلي جي مٿئين حصي ۾ ۽ دل جي ليک جي ويجهو ملي ته اهڙو فرد پڪ سان پنهنجي دماغ کان نه سوچيندو ۽ جيڪو دل ۾ ايندو اهڙي نموني ڪم ڪندو رهندو. مطلب ته هن جي دماغ ۾ بي آرامي، جڙ ۽ غصو رهندو. اهي اهڙا ماڻهو آهن جيڪي ڪنهن ڪم کي ڪرڻ لاءِ هڪ ڏينهن به انتظار نه ڪندا آهن، تمام تنگ دل به هوندا آهن. خاص ڳالهه اها آهي ته دست شناس کي هٿ جو قسم ۽ رنگ گڏوگڏ ڏسڻ گهرجن، ٻئي صورت ۾ اندازو نا مڪمل ٿيندو.

جيڪڏهن دماغ جي ليک لڙهي ڇنڊ جي اُڀار طرف وڃي ته اها رڳو ويڻي پهم پچائڻ ۽ هوائي قلما اڏڻ جي نشاني آهي يعني اهڙا فرد فقط خفخفائي هوندا آهن. جيڪڏهن دماغ جي ليک سان گڏوگڏ سوريه (شهت) جي ليک سٺي آهي ته اهڙي فرد جو شوق فن ۽ ادب طرف وڌندو رهندو، اهڙا ماڻهو ڪجهه نئين ايجاد ڪن ٿا يا ڪنهن ڳالهه ۾ وڌيڪ سڌارو آڻيندڙ آهن.

خوبي

اها عقل ۽ سنائي ڏيکاري ٿي.

مهارت نٿي ڏيکاري.

اهو ڏيکاري ٿي ته اهڙو فرد

حساس طبيعت جو ۽ هوڏي آهي.

جنهن اڀار طرف مڙي هن جون

خاصيتون حاصل ڪندي.

پوري چاهه يا ڌيان سان ڪم

ڪرڻ جي سگهه ڪمزور هوندي

اٿس.

اها غيب جي علم ۾ چاهه رکڻ

جي نشاني آهي.

اهڙي فرد جو دماغ ٻه طرف ٿي

ويندو آهي يعني ڪجهه سوچ

هڪڙي پاسي ته ڪجهه ٻئي

طرف.

ته ان شخص ۾ موڳائي هوندي.

ياداشت بلڪل ڪمزور هوندي.

اها انهي عرصي ۾ جتي نشانيون

ڏيکاريل آهن جڳهڙي ۽ فساد

هڻڻ جي نشاني آهي.

حالت

۱- جيڪڏهن دماغ جي ليڪ

ڊگهي ۽ گهري آهي.

۲- جيڪڏهن ليڪ ننڍي آهي.

۳- جيڪڏهن ليڪ سڌي آهي.

(شڪل نمبر ۱)

۴- جيڪڏهن ليڪ مٿئين طرف

مڙيل آهي. (شڪل نمبر ۲)

۵- ليڪ لهردار آهي.

(شڪل نمبر ۳)

۶- جيڪڏهن تمام ننڍيون

ليڪون دماغ جي ليڪ مان

نڪري مٿئين طرف وڃن.

(شڪل نمبر ۴)

۷- جيڪڏهن اڌ ۾ اچي ٻه

قارڪن ۾ ٿي وڃي.

(شڪل نمبر ۵)

۸- جيڪڏهن ليڪ زحل جي اڀار

هيٺ ٽڪرن ۾ ٿي وڃي.

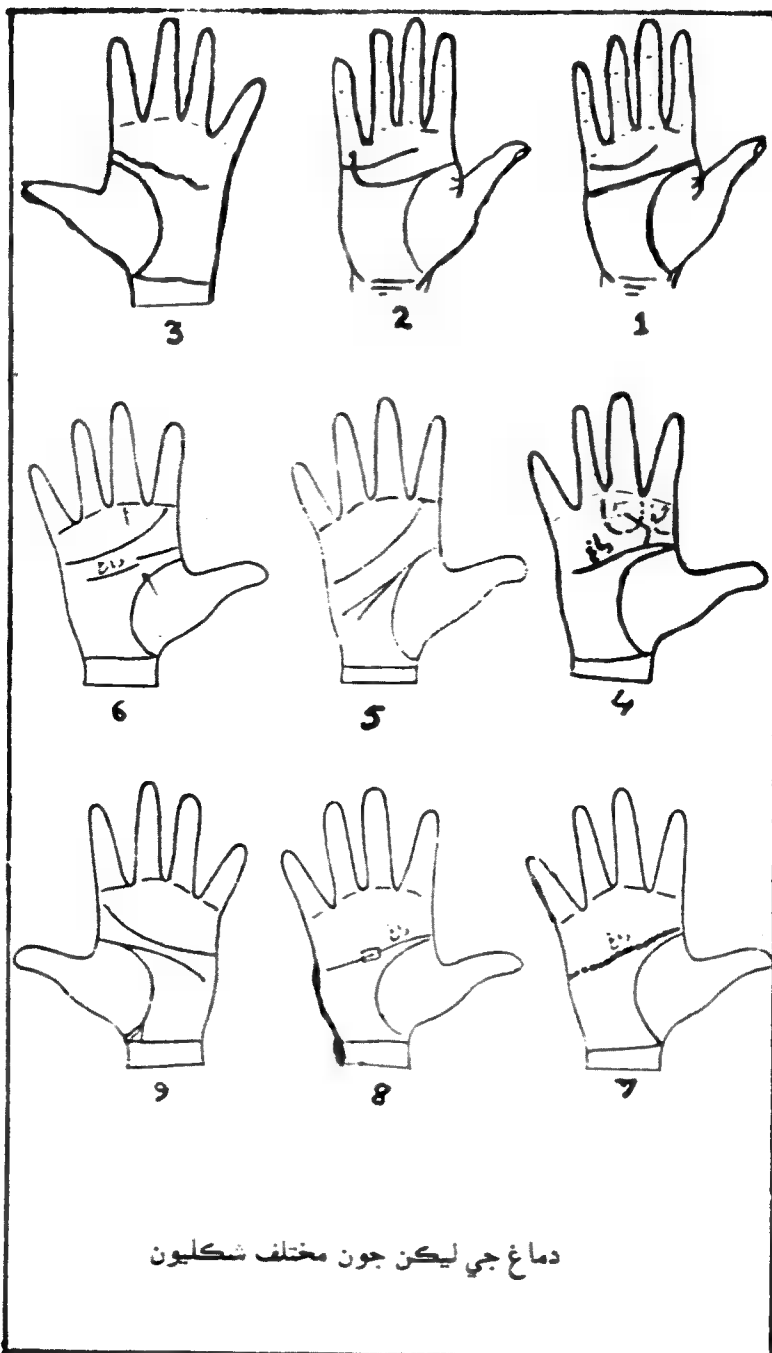
(شڪل نمبر ۶)

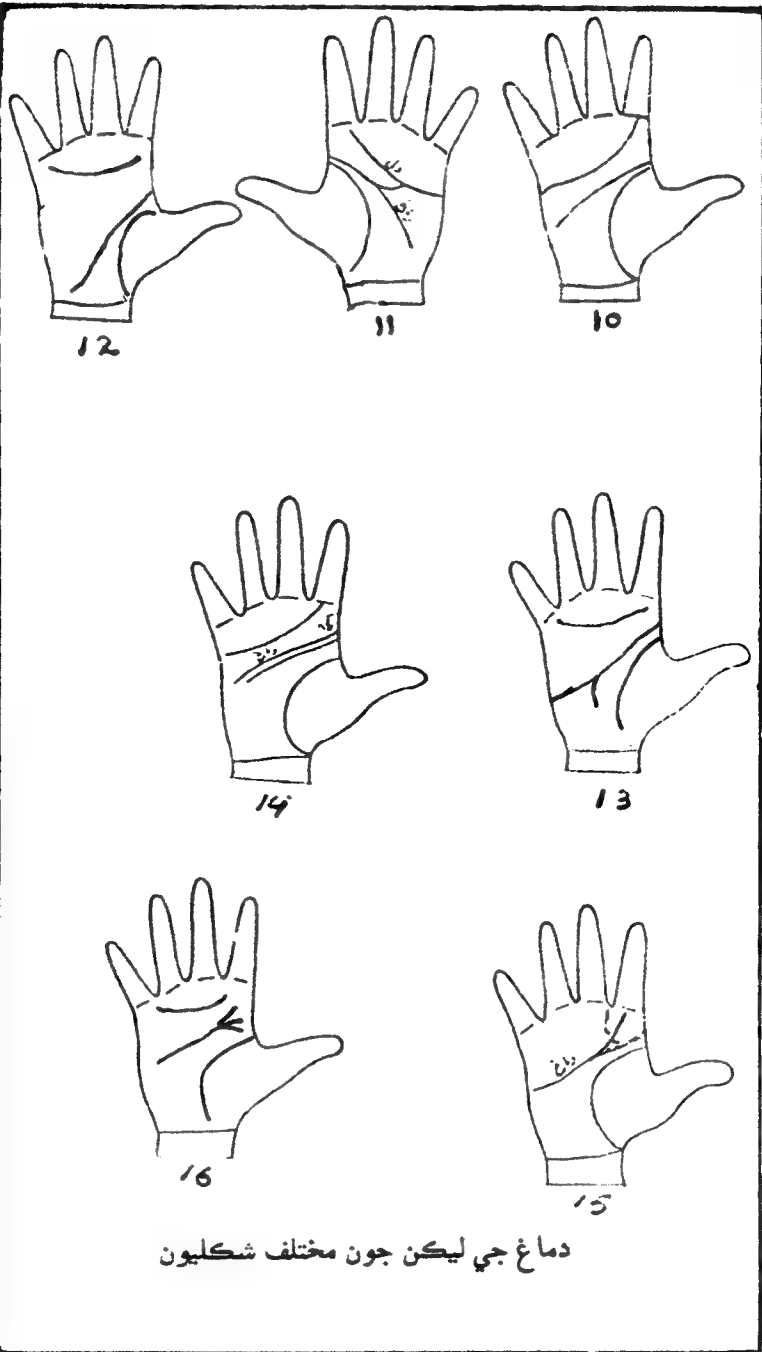
۹- جيڪڏهن ليڪ زنجير نما

آهي يا ڪنهن ٻئي ليڪ سان

ڪٽ ٿيل آهي. (شڪل نمبر ۷)

- ۱۰- جيڪڏهن ليڪ تي چورس جو نشان آهي. (شڪل نمبر ۸)
 - ۱۱- جيڪڏهن ليڪ هٿيلي جي مٿئين حصي ۾ دل جي ليڪ جي ويجهو آهي. (شڪل نمبر ۹)
 - ۱۲- جيڪڏهن ليڪ هٿيلي ۾ ڪافي هيٺ طرف هجي. (شڪل نمبر ۱۰)
 - ۱۳- جيڪڏهن ڪجهه شاخون هن ليڪ مان نڪري دل جي ليڪ سان ملن. (شڪل ۱۱)
 - ۱۴- جيڪڏهن ليڪ هيٺ طرف هٿيلي جي دامن تائين پهچي. (شڪل نمبر ۱۲)
 - ۱۵- جيڪڏهن ڪا شاخ هن ليڪ مان نڪري هيٺ طرف وڃي. (شڪل نمبر ۱۳)
 - ۱۶- جيڪڏهن دماغ جي ليڪ، ٻئي آهي. (شڪل نمبر ۱۴)
 - ۱۷- جيڪڏهن ڪا شاخ نڪري مشتري جي اڀار طرف وڃي. (شڪل نمبر ۱۵)
 - ۱۸- جيڪڏهن ليڪ جي شروعات ۾ ترشول جي شڪل آهي. (شڪل نمبر ۱۶)
- دماغي چوٽ کان بچاءُ جو اشارو آهي.
- اهڙو شخص من چلو هوندو دماغ کان ڪم نه وٺندو.
- اهڙو فرد هر ڳالهه ۾ چڱائي ڄاڻندو ۽ خوش رهندو.
- اڪثر اهڙو فرد ٻين سان گهڻي محبت رکندو.
- اهڙو شخص نيون نيون اسڪيمون من ۾ پيو سوچيندو پر سڀ خيالي ئي هونديون.
- اهڙو شخص موڊي قسمر جو هوندو ۽ هن جو اهو متو هوندو ته هر ڪا شي خرابي لاءِ آهي.
- اهڙي شخص ۾ مختلف خوبيون هونديون ۽ ٻولي تي ته ماستري هوندي.
- اهڙو شخص تمام اوچ خيال وارو هوندو ۽ وڏا وڏا منصوبا سوچي هنن کي عملي جامون يارائيندو ۽ هميشه عزت حاصل ڪندو آهي.
- هن شخص ۾ تمام گهڻيون خوبيون هونديون آهن. انهي سان گڏوگڏ اُتساهه رکندڙ هوندو.





دل جي ليک

جيئن مون اڳ مر هت مر ٻن مکيه ليکن بابت سمجهايو آهي، هاڻ اچو ته ٻين دل جي ليکن تي ويچار ڪريون.

دل جي ليک ڏسڻي انگري جي اڀار مان يا زحل جي انگري کان شروع ٿئي ٿي. ڪڏهن ڪڏهن مشتري يا زحل جي اڀار جي وچ مان شروع ٿئي ٿي. اها هٽيلي جي وچ مان لنگهي عطارد چينج جي انگري جي هيٺ ختم ٿئي ٿي. اهڙا هٽ تمام گهٽ هوندا جنهن مر اهڙي ليک جو وجود نه هوندو. جيڪڏهن اها ليک هٽ مر غائب آهي ته دماغ جي ليک پنهنجي ڪم کان علاوه دل جي ليک جو به ڪم ڪندي.

ڪن هٽ سنانسن، جي مطابق هي ليک ڏسڻي انگري جي جڙوٽ ختم ٿئي ٿي يا زحل جي اڀار وٽ، پر گهڻن ماهرن هن جي شروعات پهرين جانايل هنڌن تان ثابت ڪئي آهي. دل جي ليک انسان جي امنگن جو اظهار ڪري ٿي. جيڪڏهن اها ليک گهري آهي ته پوءِ اهڙو شخص امنگن سان ڀرپور ملندو.

هي ليک پيار ۽ محبت جي لاءِ به هوندي. جيڪا پوري حياتي جو نقشو چٽي ڏئي ٿي. جي اها ساڄي ۽ کاٻي يعني پنهنجي هٿن مر اڌ گول نما ملي ته هن فرد جي پهرين محبت پوءِ شادي ٿي هوندي. اها هڪ حقيقت آهي ته جيئن ليک انگرين جي جڙ کي ويجهو ويندي. اهو فرد تنگ دل هوندو ڇو جو انگرين جي جڙ ۽ دل جي وچ مر ٿوري جاءِ ملي ٿي. هن حساب مان فراخ دلي جو پتو به پوي ٿو.

ڏنل ليبل دل جي ليک جو ڪجهه وڌيڪ خلاصو ڪندو

خوبي

پهرين محبت ۽ پوءِ نه ٿي ٿي
هوندي. (Love Marriage)

حالت

۱- جيڪڏهن ٻنهي هٿن مر هي
ليک اڌ گول نما هجي.
(شڪل نمبر ۱)

۲- اها غير معمولي صلاحيت جي نشاني آهي.

۳- اها ڊرائي ۽ موٽارين جي ساني آهي.

۴- گهڻن سان من موهي واسطا رکندو يا دل لڳي ڪندڙ هوندو.

۵- هن جي شادي تمام محبت واري هوندي. ڪم ڪرڻ ۾ اوج صلاحيت هوندي.

۶- طبيعت خيالي يا ڪروڙي هوندو.

۷- محبت ۾ پختي يا ڪنهن هنر وارو ماڻهو هوندو.

۸- محبت ۾ ناڪامي يا شادي به ٿي سگهي ٿي ۽ هميشه بد گمان رهندو.

۹- اهڙو شخص ڪلارڪي جي ڪم ۾ مهارت رکندو هوندو.

۱۰- پيار محبت ۾ گهرائي سبب هي تمام ڊکي رهندو.

۱۱- دل جي تڪليف يا خون جي دٻاءُ جي بيماري بابت ڄاڻ ڏئي ٿي.

۱۲- اهڙي شخص جي طبيعت ۾ شوخي هوندي ۽ خود غرض هوندو.

۲- جيڪڏهن ليڪ هنڌي پار ڪري وڃي. گولائي نما مٿانهن طرف مڙي. (شڪل نمبر ۲)

۳- جيڪڏهن سڪ تمام سنهي ۽ ٿڪي جهڙي ڏسڻ ۾ اچي.

۴- جيڪڏهن ٻيون ليڪون هن کي ڪراس ڪن.

۵- ليڪ مڙي مشتري جي اڀار تائين وڃي. (شڪل نمبر ۳)

۶- جيڪڏهن ليڪ گولائي نما مٿي مڙي وڃي.

۷- جيڪڏهن هيٺ طرف ليڪ مڙي وڃي. (شڪل نمبر ۴)

۸- جيڪڏهن ليڪ ٽٽل پگڙ آهي. (شڪل نمبر ۵)

۹- جيڪڏهن ليڪ پاڻي جي ٻيڙي وانگر هجي.

۱۰- جيڪڏهن دل جي ليڪ ڊبل هجي. (شڪل نمبر ۶)

۱۱- جيڪڏهن ليڪ ڳاڙهي رنگ تي مائل آهي.

۱۲- ليڪ رنگ ۾ تمام ڳاڙهي ۽ زحل جي آنگر کان شروع ٿيندڙ آهي.

(شڪل نمبر ۷)

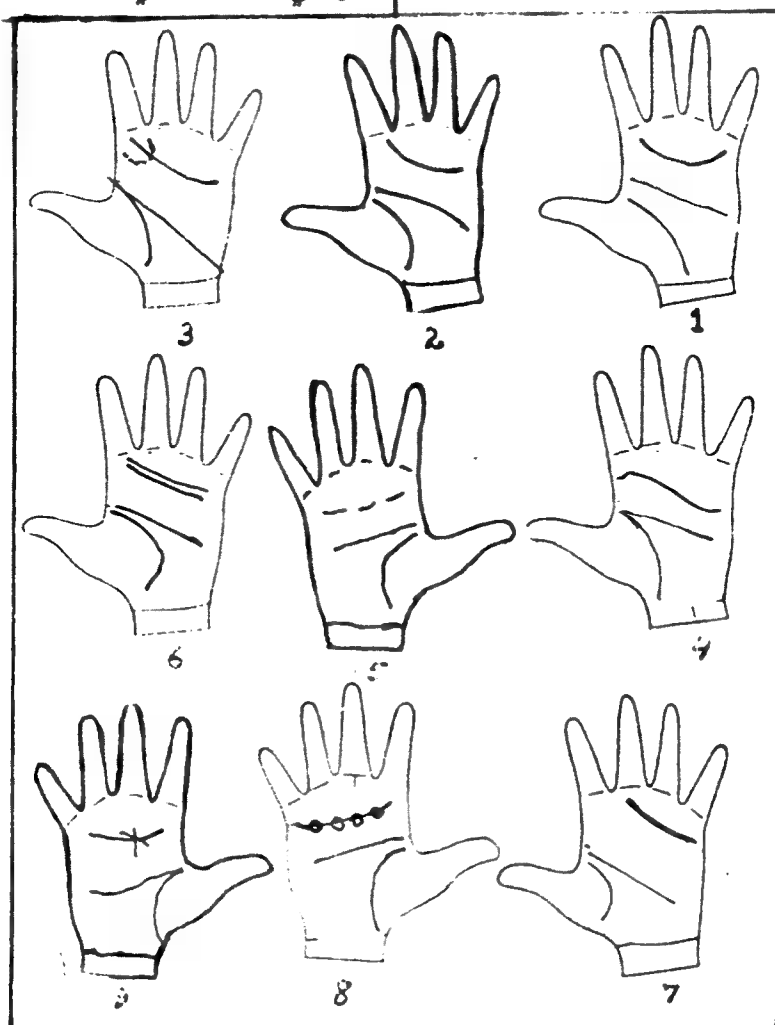
عياش طبيعت جو، نه پنهنجي، نه
 ڪنهن ٻئي جي عزت جو خيال
 حادثو يا ڪو مرض موت جو
 سبب بڻجي سگهي ٿو. (قدرت
 وارو ڄاڻي) جدائي يا رشتي جي
 ٽٽڻ جي به علامت آهي.

۱۲- جيڪڏهن ليڪ زنجير نما
 آهي يا هن تي دائره آهن.

شڪل (۸)

۱۳- جيڪڏهن هن ليڪ تي
 ڪو ڪراس هجي.

(شڪل نمبر ۹)



صحت جي ليک

هاڻ اسين اڃون ٿا ٻئي ليک ڏي جيڪا آهي صحت يا تندرستي جي ليک. هي ليک زندگي جي ليک ۽ چنڊ جي اُڀار جي وچ مان شروع ٿيندي چينج جي آنگر وٽ ختم ٿئي ٿي. هن کي جگر يا عطارد جي ليک به چيو ويندو آهي. ڪنهن ڪنهن وقت هن سان گڏ هڪ ٻي ليک به هوندي اٿس، هن کي عياشي جي ليک سڏبو آهي. هن ليک جو هٿ ۾ هئڻ ضروري نه آهي سواءِ عطارد جو خوبيون رکندڙ فرد جي. هن ليک جو غائب هجڻ صحت جي سٺي نشاني ڏيکاري ٿو. تنهنڪري اهو سٺو ٿيندو جو هٿ ۾ صحت جي ليک نه هجي. جنهن هنڌ تي اها ليک حياتي جي ليک کي ڇهي هن مان ان عرصي ۾ حياتي پوري هئڻ جو پتو ملي ٿو. بلڪل صحيح نموني ڏسڻ سان اهو غلط نه ثابت ٿيندو ته صحت جي ليک گهڻو ڪري واپارين جي هٿ ۾ ڏسڻ ۾ ايندي. چار ٽرڊ اڪائونٽنٽس يا اهڙي قسم جي ٻين ماڻهن جي هٿ ۾ هي تمام سٺي ليک هوندي آهي، جيڪا هٽيلي جي جڙ مان شروع ٿيندڙ هوندي. يعني انهن ماڻهن لاءِ ڪاميابي ڏيکاريندڙ آهي جن جو واسطو واپار سان آهي. واپاري ماڻهو کي صحت جي سٺي ليک. عطارد جي ڊگهي آنگر ۽ سٺو عطارد جو اُڀار هوندو.

هيٺان تقطا اوهان کي هن ليک

سمجهڻ لاءِ مددگار ثابت ٿيندا.

خوبي

وڻج واپار سان چاهه ڏيکاري ٿي.

صحت جي خرابي ۽ ڏنڌي ڪرڻ

حالت

۱- جيڪڏهن صحت جي ليک

مضبوط يعني ٽٽل پگڙ نه

آهي ۽ صاف ڏسڻ ۾ اچي

ٿئي. (شڪل نمبر ۱)

۲- جيڪڏهن ليک ٽٽل پگڙ ۽

جي گهٽ اهليت ڏيکاري ٿي.
جگر ۽ معدي جي خرابي بابت
ڄاڻ ملي ٿي. اهڙو شخص بد مزاج
هوندو.

علاج سان صحت جو بچاءُ
ڏيکاري ٿي.
اهو ظلم يا سخت جدوجهد
ڏانهن اشارو آهي.

اهڙي فرد کي ڪاميابي لاءِ
پنهنجو پاڻ تمام گهڻي جدوجهد
ڪرڻي پوندي.

زنجير نما آهي. (شڪل نمبر ۲)

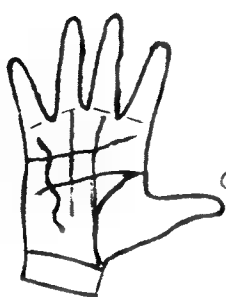
۲- جيڪڏهن ليڪ لهردار آهي.
(شڪل نمبر ۳)

۳- جيڪڏهن ليڪ تي چورس
آهي. (شڪل نمبر ۴)

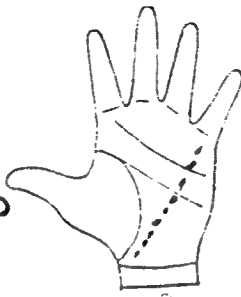
۵- جيڪڏهن ليڪ مريخ جي
اڀار طرف مڙي.

(شڪل نمبر ۵)

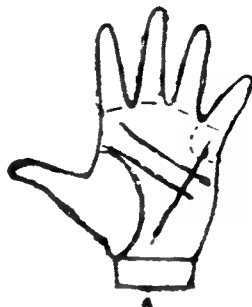
۶- جيڪڏهن هن جي شروعات
حياتي جي ليڪ مان ٿئي.



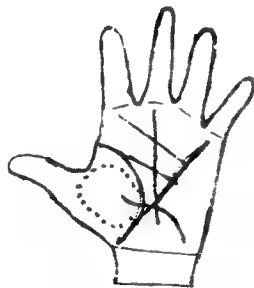
3



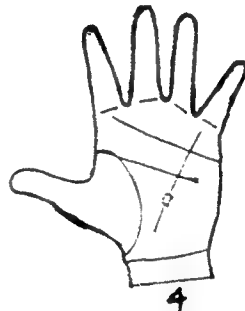
2



1



5



4

قسمت جي ليڪ

جيتوڻيڪ هن ليڪ کي اهم ليڪن جي ٽولي ۾ شامل نه ٿي ڪيو ويندو آهي. پر پوءِ به اها هٿ جي خاص ليڪ آهي. هن کي زحل جي ليڪ چيو ويندو آهي. ڇاڪاڻ ته اها زحل جي اڀار ڏانهن ويندڙ آهي. هي ليڪ ماڻهو جي جيون مارڻ ۽ دولت وغيره ۽ ٻين فائدين بابت ڄاڻ ڏئي ٿي.

هي هٿي جي وچان ڪنهن ليڪ مان يا ڪنهن اڀار مان شروع ٿئي ٿي. کين شهرت جي ليڪ جو مددگار به سمجهيو ويندو آهي. چورس، فلاسافڪ يا بيلجي نما هٿن تي هن ليڪ جو هٿن ضروري نه آهي. اها پاڳ ۽ ڪاميابي ڏيکاري ٿي. جيڪڏهن اها ليڪ دل يا دماغ جي ليڪ مان اُڀري وڃي ته ائين سمجهڻ گهرجي ته اهو فرد تمام سخت محنت ڪري پنهنجو آئينده سڌارڻ گهري ٿو.

جيڪڏهن ليڪ ڪٿي رکجي وڃي ته آئنده اڳتي روشن نه ٿيندو (جنهن عرصي ۾ ليڪ جو وڌڻ رکجي وڃي هن کان اڳي سمجهڻ گهرجي).

جيڪڏهن ڪا ننڍي ليڪ هن کي ڪٿي به ڪاٽي ته شادي ۾ رخنو يا مخالف جنس سان اڻ بشت جو اشارو آهي.

جيڪڏهن نصيب واري ليڪ مشتري جي گهر ڏانهن وڃي ته سٺي ليڊر يا نامياري شخصيت بڻجڻ جي نشاني آهي. پر هٿيلي جي جڙ ۾ هيٺ ليڪ جو هٿن آخري زندگي سلامتي واري گذرڻ جي ڄاڻ ڏيئي ٿي.

هيٺيون ڏنل تفصيل اوهان کي هن ليڪ

بابت سمجهڻ ۾ وڌيڪ مددگار ٿيندو.

خوبي

اهڙي فرد کي پنهنجي سخت

حالت

۱- جيڪڏهن قسمت واري ليڪ

معنت ۽ هن جي پنهنجي ڪوشش سان ڪاميابي حاصل ٿيندي.
 بچين ۾ ڪجهه وڌيڪ ذميواريون سونپيون ويون هونديون.
 عام پبلڪ جي چڱائي لاءِ ڪوششون ڪيون وينديون.
 هن ۾ ڪاميابي ڏيکاري ٿي.

ڌنڌي يا ميڊيڪل سائنس ۾ ڪاميابي ٻڌائي ٿي.

انهي آپار جي خاصيت جو نتيجو حاصل ٿيندو.

هن جو آئينده هن جي محبوبه جي طرفان تياھ ڪيو پيو وڃي.

اهو ڏيکاري ٿو ته هن پنهنجو آئينده پنهنجي پاڻ پنهنجين خامين ڪري نابود ڪيو.

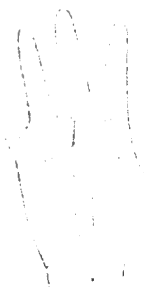
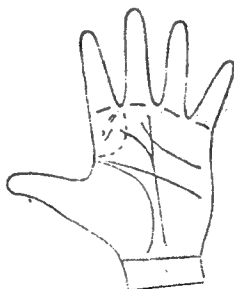
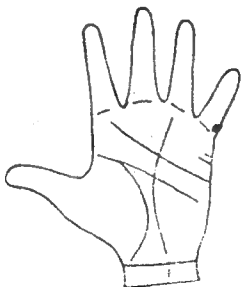
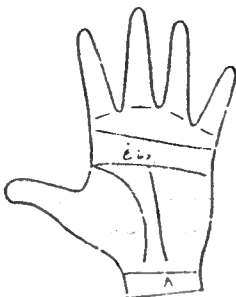
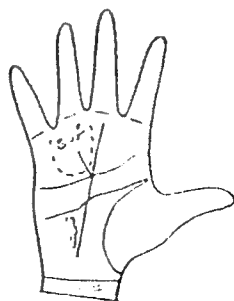
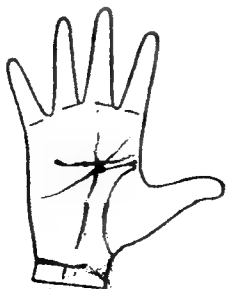
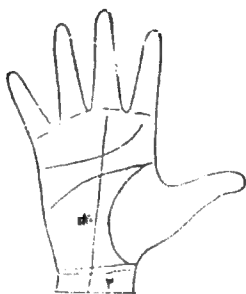
هن فرد جي ڪاميابي آخري ڏينهن ۾ آهي.

ڪا خاص ڪاميابي جي پڪ نه آهي.

ليڊر شپ ملڻ جي نشاني آهي.

تمام گهڻي لياقت هئڻ ۽ ڪاميابي ڏيکاري ٿي.

- عمر جي ليڪ مان شروع ٿئي ته (شڪل نمبر ۱)
- ۲- هٿ جي ڪنگڻ مان ليڪ شروع ٿئي ته (شڪل ۲)
- ۳- ڪنگڻ کان ليڪ شروع ٿي زحل جي آپار ڏانهن وڃي ته (شڪل ۳)
- ۴- قسمت جي ليڪ مان ڪا شاخ نڪري سوريه جي آپار ڏانهن وڃي ته (شڪل ۴)
- ۵- ڪا شاخ هن مان نڪري عطارد جي آپار ڏانهن وڃي ته (شڪل نمبر ۵)
- ۶- ڪا شاخ نڪري ڪنهن به ٻئي آپار ڏانهن وڃي ته
- ۷- جيڪڏهن اها وڃي دل جي ليڪ تائين ختم ٿئي ته (شڪل ۷)
- ۸- جيڪڏهن اها دماغ جي ليڪ تائين وڃي حد ڪري ته (شڪل نمبر ۸)
- ۹- هي ليڪ دل جي ليڪ مان مٿي اُڀري ته (شڪل نمبر ۹)
- ۱۰- جيڪڏهن ليڪ هنڌن هنڌن تي ٽٽل ملي ته (شڪل ۱۰)
- ۱۱- جيڪڏهن اها ليڪ مشتري جي آپار ۾ شاخ سميت ڇيهه ڪري ته (شڪل ۱۱)
- ۱۲- اها ليڪ سوريه جي آپار ۾ ڇيهه ڪري ته (شڪل ۱۲)



شھرت جي ليڪ

هي ليڪ هٿ جي مکيه ليڪ آهي. هي قسمت جي ليڪ جي مڙهه ڪندي آهي. هن کي سورھ جي ليڪ به سڏيو ويندو آهي. اها هٿيلي جي جڙ کان شروع ٿي ڪري، انگولي جي سامهون، قسمت جي ليڪ جي بروڙ وڃي ڪري ٽئين انگري جي هيٺ ڇيهه ڪري ٿي، اها دل، دماغ، عمر جي ليڪ کان پڻ شروع ٿي ڪري ٽئين انگري طرف ويندڙ هوندي آهي.

جيڪڏهن هي ليڪ تمام ڊگهي ۽ صاف آهي، گڏوگڏ قسمت جي ليڪ به سٺي آهي ته اها پبلڪ ۾ مقبوليت ۽ ڪاميابي ڏيکاري ٿي. جيڪڏهن اها ليڪ، دماغ جي ليڪ کي ڇهندي ٽئين انگري طرف ويندڙ ملي ته اهڙي فرد جو اهوئي متو هوندو ته سڀ ڪنهن سان چڱائي ڪجي ۽ هميشه اهڙا ماڻهو آتسام سان ڀريل هوندا آهن. هن ليڪ جي هٿ مان غائب ٿيڻ کي اوهان اهو بلڪل نه سمجهو ته ڪو اهڙو فرد بلڪل بد نصيب آهي، پر اهڙي صورت ۾ اوهان هٿ جو ٻيون خوبيون ڏسو جنهن مان هن جي نصيب جي معلومات ٿي ويندي. هن ليڪ تي دائره يا ڪراس هجي ته ڪجهه ناڪامي بابت ڄاڻ پوي ٿي. فن سان واسطو رکندڙ ماڻهن جي شهرت جي ليڪ سٺي هوندي آهي.

مينون ٽيبل اوهان کي ليڪ سمجهڻ ۾ وڌيڪ مددگار ٿيندو

خوبي

هي هڪ پڪي نشاني آهي ته اهڙو فرد سخت محنت سان ڪاميابي حاصل ڪندو.

اها پيشي ۾ ڪاميابي ڏيکاري ٿي. اهڙي فرد جو آئنده روشن هوندو.

اهو شخص خوشحال زندگي

حالت

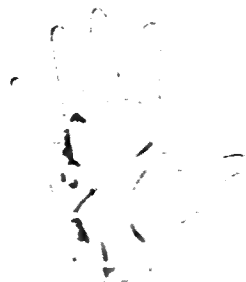
۱- جيڪڏهن هي ليڪ قسمت جي ليڪ کان شروع ٿئي.

(شڪل نمبر ۱)

۲- جيڪڏهن هي ليڪ هٿيلي جي جڙ کان شروع ٿي سج جي اڀار ۾ وڃي. (شڪل نمبر ۲)

۳- جيڪڏهن ليڪ چنڊ جي اڀار

- گذاريندو. مان شروع ٿئي ٿي. (شڪل ۳)
- ۴- جيڪڏهن هي ليڪ سڌي آهي
۽ هن سان گڏو گڏو شهرت
واري انگر ڊگهي آهي.
- ۵- جيڪڏهن اها بنا ڪنهن عيب
جي ۽ صاف ڏسڻ ۾ اچي.
- ۶- جيڪڏهن هي هنڌن هنڌن
تان تٽل پيڪل هجي. (شڪل ۴)
- ۷- جيڪڏهن هن ليڪ جي پڇڙي
۾ تارو ملي ٿو. (شڪل ۵)
- ته اهڙي شخص ۾ جوڻا جي
عادت هوندي.
- اهڙو فرد پاڳوان (نصيب وارو)
هوندو.
- هن جي حياتي ۾ ڪئين هينايون
مٽايون اينديون.
- ته اهڙي شخص کي پبلڪ ۾
شهرت ۽ ڪاميابي ملي.



شادي ۽ اولاد جون ليڪون

شادي جي ليڪ:

شادي جي ليڪ عطار جي ايار کان هيٺ ۽ دل جي ليڪ جي روبرو ويندڙ ملندي آهي. اهي هڪ کان وڌيڪ به ليڪون به ٿينديون آهن. پر اهي تمام ننڍيون ليڪون هونديون آهن. ڪنهن ڪنهن دست شناس مطابق جيتريون ليڪون آهن اوتريون شاديون ٿينديون يا اوتريون جنس مخالف سان محبت هوندي پر اهو صحيح نه آهي. ڪي ماڻهو اهڙا آهن جن جي هٿن ۾ گهڻيون ليڪون آهن پر شادي فقط هڪ آهي. تنهنڪري اسان کي اهي ليڪون ڳڻڻ کين جيڪي تمام صاف ۽ سڌيون آهن. پر انهن مان ڪي ليڪون اهڙيون به آهن جيڪي شادي کان علاوه ڪنهن ٻئي سان لاڳاپو هئڻ لاءِ به هونديون آهن.

هن ليڪ تي دائرو يا ڪارو چٽو ٻار جنڊائڻ يا شادي ٿيڻ جي پڪي نشاني آهي.

ڪجهه دست شناسن جي خيال مطابق هي ليڪ دل جي ليڪ جي مٿان، مشتري جي اُٻار ڏانهن ويندڙ ڏسڻي انگري جي هيٺن حصي ۾ هوندي آهي. پر وري ٻين ڪن ماهرن ثابت ڪري ڏيکاريو آهي. ته انهن کي اها ليڪ زهره جي گهر ۾ عمر جي ليڪ جي ويجهو ملي. پر جيڪي گهريون ۽ سڌيون ليڪون، دل جي ليڪ جي ويجهو آهن، انهن کي شادي يا حياتي جي ساٿي جون ليڪون سمجهڻ گهرجن.

هيٺ ڪجهه وڌيڪ خلاصو ڏجي ٿو.

خوبي

اها هڪ ئي شادي ڏيکاري ٿي
جيڪا حياتي ۾ خوشي آڻيندي.

حالت

۱- جيڪڏهن ڊگهي ۽ صاف
ليڪ عطار جي انگري جي
هيٺن حصي ۾ ملي.

اما طلاق يا جدائي جي نشاني
آهي. (وڌيڪ قدرت وارو ڄاڻي)

شادي جا پٺيان ڏينهن غمگيني ۾
گذرڻ

انهي جوڙي ۾ ڪئين دفعا جدائي
ٿي وڃي يا رسوائِي رهي پر وري
ملي هڪ ٽي حياتي گذارن
اهي ڪئين هنڌن دل لڳي يا
واسطا ڏيکارين ٿيون.

اما شريڪ حيات جي موت بابت
خبر ڏئي ٿي. (قدرت وارو وڌيڪ
ڄاڻي)

اهڙي فرد کي شادي ڪرڻ لاءِ
ڇاهنا نه هوندي يا هي سادي کان
بلڪل نفرت ڪندڙ هوندو.

۲- جيڪڏهن ليک انهي آڀار ۾
شاخن ۾ وراهيل هجي.

(شڪل نمبر ۱)

۳- جيڪڏهن ٻيون ڪي ليڪون
هن کي ڪٽ ڪنديون هجن.

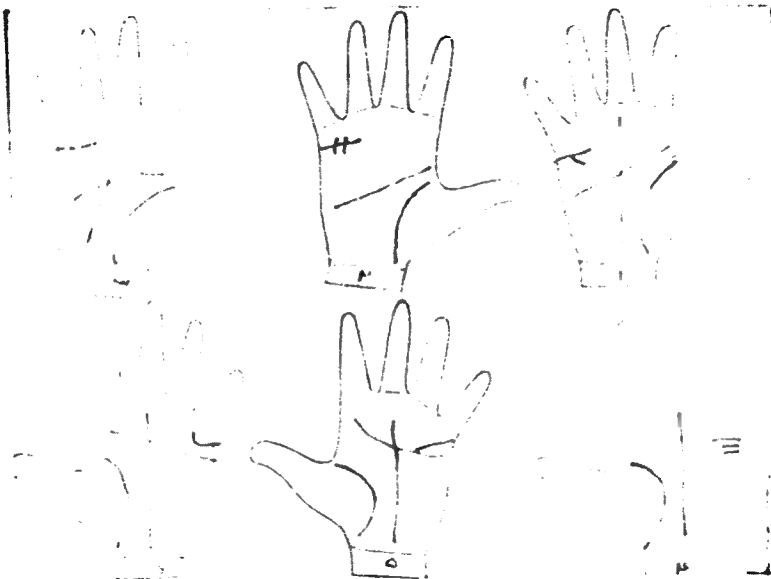
(شڪل ۲)

۴- جيڪڏهن ليک پهرين ٿل
هجي ۽ پوءِ صحيح هلي وڃي.
(شڪل ۳)

۵- جيڪڏهن ڪافي ليڪون
اهڙيون ملن. (شڪل نمبر ۴)

۶- جيڪڏهن اما ليک هيٺ مڙي
ڪري دل جي ليڪ تائين
وڃي. (شڪل نمبر ۵)

۷- جيڪڏهن اما ليک مٿائين
طرف مڙي وڃي. (شڪل ۶)



اولاد جون ليڪون

هن کان اڳ شادي جي ليڪ بابت ڪافي ڪجهه معلومات ڪري آيا آهيون. هاڻ اسان کي اولاد جي ليڪ بابت ويچار ڪرڻو آهي. هر ڪنهن کي اولاد جي لاءِ ڇاهڻا هوندي اٿس. سج ته اهو آهي ته جيڪي اڃان غير شادي ڪيا آهن انهن کي پنهنجي اولاد بابت وڌيڪ ڇاهڻا هوندي آهي ۽ پڇندا رهندا آهن ته اولاد ڳهڻو ٿيندو وغيره. هن ليڪ کي بلڪل صحيح صحيح پڙهڻ ضروري آهي جو جو اها ليڪ صاف نه هوندي آهي. هڪ يا وڌيڪ ايسون ليڪون شادي جي ليڪ تي ٺهيل ملنديون. هي اولاد جون ليڪون آهن. ڪابه صاف صحيح شڪل جي ليڪ آهي، ته اها پٽ لاءِ ۽ آڏيون مڙيل ڌيءَ لاءِ آهن. پٽ جي ليڪ ماءُ جي هٿ ۾ صاف ڏسڻ ۾ ايندي آهي ۽ ڌيءَ جي پيءُ جي هٿ ۾ جيڪڏهن اها ليڪ لهرن وانگر آهي ته اهڙو اولاد سٺي صحت نه ماڻيندو.

هنن ڇاڪو ڪجهه وڌيڪ هن ليڪ بابت تفصيل ٻڌائيندو.

خوبي

ته ٻار جي عمر ڳهٽ رهندي.

ٻار جي صحت ٺيڪ نه رهندي.

نه ٻار صانع ٿيڻ جي نشاني آهي.
ٻا جي صحت جو بچاءُ ٿي ويندو.

اها ڌيءَ هئڻ جي نشاني ڏيکاري ٿي.

اها پٽ هئڻ جي نشاني آهي.

ٻار ضايع ٿي وڃڻ جي ڄاڻ آهي.

حالت

۱- جيڪڏهن ليڪ ننڍي ۽ ٿٽل آهي. (شڪل نمبر ۱)

۲- جيڪڏهن ليڪ جي شروع ۾ دائرو آهي. (شڪل نمبر ۲)

۳- پوري ليڪ دائري نما آهي.

۴- جيڪڏهن ليڪ تي چورس آهي. (شڪل نمبر ۳)

۵- جيڪڏهن ليڪ تمام سهڻي ۽ ڳهٽ ڏسڻ ۾ اچي. (شڪل نمبر ۴)

۶- جيڪڏهن ليڪ ٿلهي ۽ صاف آهي. (شڪل نمبر ۵)

۷- جيڪڏهن ليڪ تمام ننڍي

ڪمزور ۽ ڪارو ٽپڪو مٿي

ملي. (شڪل نمبر ۷)

ٻٽو (جاڙو) اولاد ٿيڻ لاءِ ڏيکاري
ٿئي.

۸- جيڪڏهن ليڪ ٻٽي آهي يا

ليڪون پاڻ ۾ تمام

ويجهيون آهن. (شڪل ۸)

۹- جيڪڏهن پاڻ ۾ ليڪون

تم انهن (جاڙن) ٻارن ۾ هڪ
زندہ رهندو.

ملي يا ويجهيون آهن ۽ ان

مان هڪ ليڪ ٿئي آهي.

(شڪل ۹)



ننڍيون ليڪون

دولت جي ليڪ

دولت جي ليڪ جو شمار اهم ليڪن ۾ ڪيو نه ويو آهي. هر هٿ هن ليڪ جو ملڻ به ضروري نه آهي. اها تمام ٿورن هٿن ۾ ملندي آهي.

ڪن ماڻهن کي ٻه طريقي آمدني هوندي آهي، ورثي ۾ مليل يا ڪنهن ٻئي نموني ۾. دولت جي ليڪ جو هنڌ مشتري جو اُپار آهي، هن ۾ اها ڏسڻي آنگر جي جڙ ۾ آبي شڪل ۾ هوندي آهي. هن ليڪ کي چاهه واري، لالچ واري يا اڀلاس جي ليڪ به ڪوٺيو ويندو آهي. پر زُحل جي آنگر ۾ آبي شڪل ۾ هن ليڪ جو هئڻ ڏيکاري ٿو ته اضافي دولت ورثي ۾ ملندي. پئسو ته سڀ ڪنهن کي گهرجي تنهنڪري هرڪو ماڻهو پئسي ملڻ بابت گهڻو ڪجهه پڇندو آهي. ڪيئن به هجي جيڪڏهن اهي مٿي ڏيکاريل ليڪون هڪ ٻئي جي بروبر هٿ ۾ ملن ته ماڻهو کي ٻه طريقي ڪمائي پنهنجي ڪوششن سان ايندي.

پر جيڪڏهن دولت جون ٻه ليڪون مشتري جي آنگر طرف ويٺڙ ملن ته اهي پڪ سان اهو اثر گهٽ ڪنديون جيڪو هڪ ليڪ جو آهي. دولت جي ليڪ کي ڪا ٻئي ليڪ ڪراس ڪري ته ابتو اثر ڏيکاري مطلب ته بجاءِ دولت گڏ ٿيڻ جي هن ۾ رڪاوٽ پئجي ويندي. عورت جي هٿ ۾ جيڪڏهن اها ليڪ هيٺ لڙهي قسمت جي ليڪ طرف اچي ته انهي عورت وٽ سٺي دولت گڏ ٿيل ۽ محفوظ نموني سنڀاليل هوندي.

هيٺ ڏنل نقطا ڪجهه وڌيڪ خلاصو ڪندا.

خوبي

اها سٺي نصيب، ڪنهن به چاهنا جي حاصلات ۾ ڪاميابي جي

حالت

۱- جيڪڏهن دولت جي ليڪ آنگوٺي جي جڙ مان شروع

نشاني آهي.

ٽي مشتري جي انگڙ طرف
وڃي ته. (شڪل نمبر ۱)

اوچتو ورثي ۾ دولت ملڻ جي
نشاني آهي.

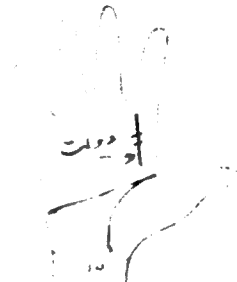
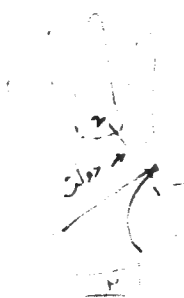
۲- جيڪڏهن انگڙي جي چڙ
کان ليڪ شروع ٿي زحل جي
اڀار طرف وڃي. (شڪل نمبر ۲)

دولت جي اوچتي نقصان جي
نشاني آهي.

۳- دولت جي ليڪ کي ٻيون
ليڪون ڪٽن ته (شڪل ۳)

دولت گڏ ٿيڻ جو امڪان يا ڪٿي
چئجي ته ذريعو ڪونهي.

۴- دولت جي ليڪ تي دائرو يا
ٻين ليڪن جو ڪراس ڪرڻ.
(شڪل نمبر ۴)



سفر جي ليڪ

گهڻا ماڻهو ٻاهرين ملڪن جي سفر بابت پڇڻ جي ڇاڻا رکندا آهن. پر ڪي جزوي ماڻهو پنهنجي جنم ڏينهن لاءِ ناخوش هوندا آهن. هن جو دارومدار عمر جي ليڪ ۽ واسطيدار آيار جو صحيح شڪل م هئڻ سان آهي.

سفر جي ليڪ جنڊ جي آيار جي ٻاهرين ڪنارن کان شروع ٿي، هٿي ڪراس ڪري وڃي عمر ليڪ م آڱوٺي جي سامهون ملي ٿي. ڪن دست شناس جي خيال مطابق اها زهره جي آيار م حياتي جي ليڪ جي ويجهو ملندي آهي. پر تمام گهڻن دست شناسن اهو قبول ڪيو آهي ته صحيح سفر جي ليڪ اها آهي جيڪا پهرين ڄاڻائي وئي آهي. حقيقت اها آهي ته ٻيون جيڪي به غير اهم ليڪون يا ننڍيون ليڪون آهن انهن سڀني م اها وڌيڪ وزن رکي ٿي. اها هٿ جي ڪنگڙ جي مٿاڻون هٿي جي پاڙ کان شروع ٿي عمر جي ليڪ م وڃي گڏجي ته ٻاهرين ملڪن جي سفر لاءِ هميشه ڇاڻا رهندي. سفر جي ڊگهي ليڪ وڏي عرصي لاءِ سفر ۽ ننڍي ليڪ ٿوري عرصي لاءِ سفر بابت هوندي آهي. ڪڏهن ليڪ سڌي ۽ صاف هجي پر اها نتيجا ثابت نه ڪندي جيڪڏهن ڪي خاميون هن ليڪ م آهن. ڪارا ڌڻا (چٽا) ۽ دائرا انهي نقصن م اچن ٿا. دائرو هئڻ جي حالت م سفر م ڪاميابي نه ٿيندي. ليڪ تي تاري جو هجڻ تباهي جي نشاني آهي يعني ڪنهن ڪنهن وقت سفر م حياتي جي پڇاڙي ٿيو وڃي.

هيٺ ڏنل نقطا ڪجهه ليڪ بابت وڌيڪ معلومات ڏيندا.

خوبي

اها اهڙي فرد جي ٻاهرين ملڪن ڏانهن سفر بابت اشارو آهي جيڪو هن جي حياتي م بهتر نتيجا آڻيندو. سفر م خطري بابت ڄاڻ ملي ٿي.

حالت

- ۱- جيڪڏهن ليڪ سڌي ۽ صاف آهي ۽ قسمت جي ليڪ کي ڪٽيندي عمر جي ليڪ ڏانهن ويندڙ هجي. (شڪل ۱)
- ۲- جيڪڏهن ليڪ ڪنهن ٻئي ليڪ سان ڪراس ٿيل هجي. (شڪل ۲)

سفر ۾ پئسي پنجر جي حاصلات
نه ٿيندي.

سفر لاءِ خطري جي نشاني آهي.

سفر جي چاهنا بغير منصوبي جي
آهي.

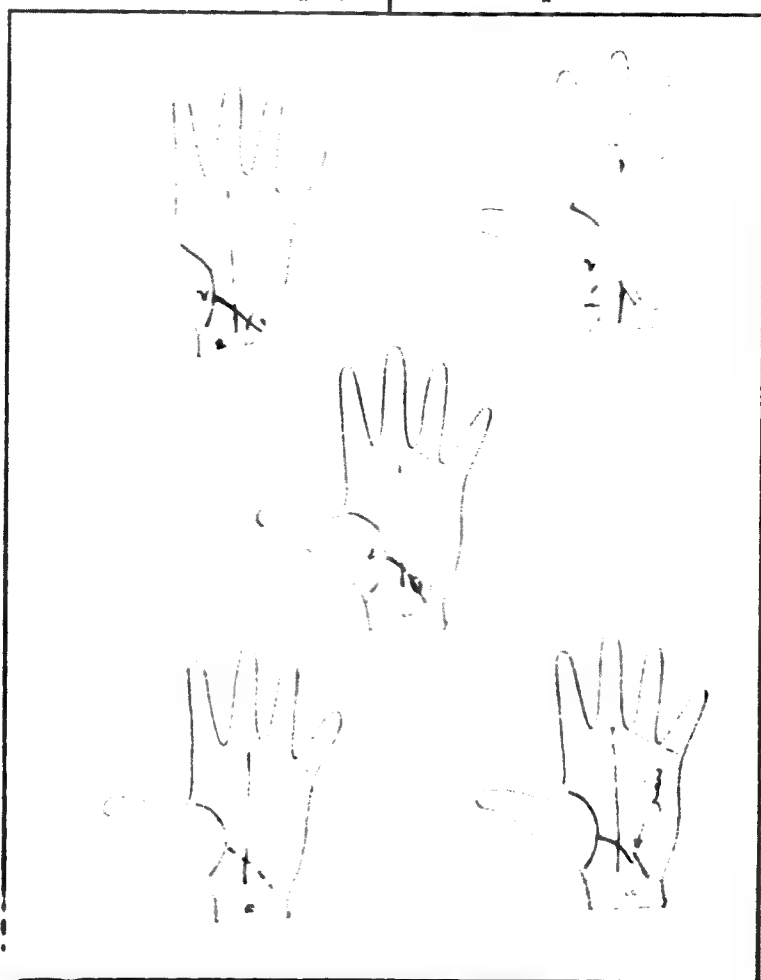
سفر ۾ تاخير (دير) بابت ڄاڻ
ڏي ٿي.

(شڪل ۳)

۴- جيڪڏهن ليڪ ٽٽل آهي يا
تڻ کان پوءِ ٻئي ليڪ شروع
ٿئي ٿي. (شڪل نمبر ۴)

۵- سفر جي ليڪ گهٽ نظر
اچي.

۶- سفر جي ليڪ ڪنهن ٻئي
هنڌ به ٽٽل آهي. (شڪل ۵)



انترگيان (اندروني بوجهه) واري ليڪ

هي ليڪ تمام گهٽ هٿن ۾ ملندي آهي. هي چنڊ جي اُڀار جي ڪهڙي به هٿان شروع ٿي چنڊ جي شڪل ۾ ڇيڇ طرف ويندي آهي. اها ليڪ هٿيلي جي جڙ کان شروع ٿي، اڌ گول نما شڪل ۾ دل ۽ دماغ جي ليڪ کي لڳندي عطارڊ جي اُڀار طرف ويندڙ ملي آهي.

سٺي صاف انترگيان جي ليڪ اهو ڏيکاري ٿي ته اهڙي ماڻهو کي اندروني بوجهه ۽ ٻئي جي پرک ڪرڻ جي طاقت هوندي جيڪا تمام اثرائتي ٿيندي، ڪي اهڙا به ماڻهو آهن جيڪي پنهنجي آتمڪ سگهه ڏيکارين ٿا ۽ اهي دنيا ۾ ٿيندڙ ڪارنامن بابت پيشنگويون ڪندا آهن. اها جيڪڏهن صاف ليڪ ڏسڻ ۾ اچي پر دل ۽ دماغ جي ليڪ کي ڇهنڊڙ ملي ته اهڙا فرد پنهنجي هن قسم جي سگهه کي گهڻو استعمال ڪرڻ کان ڊڄ رهندا آهن.

هيٺ ڏنل نقطا هن ليڪ کي سمجهڻ ۾ مددگار ٿيندا.

خوبي

اهڙن فردن ۾ اندروني بوجهه تمام گهڻي هوندي ۽ اهي پنهنجي طاقت سان پيشنگويون ڪرڻ ۾ نه هڪندا آهن.

اهڙي ليڪ اندروني بوجهه جي طاقت ته ڏيکاري ٿي پر حقيقت ٻڌائڻ کان اهڙا ماڻهو ڊڄ ڪندا آهن.

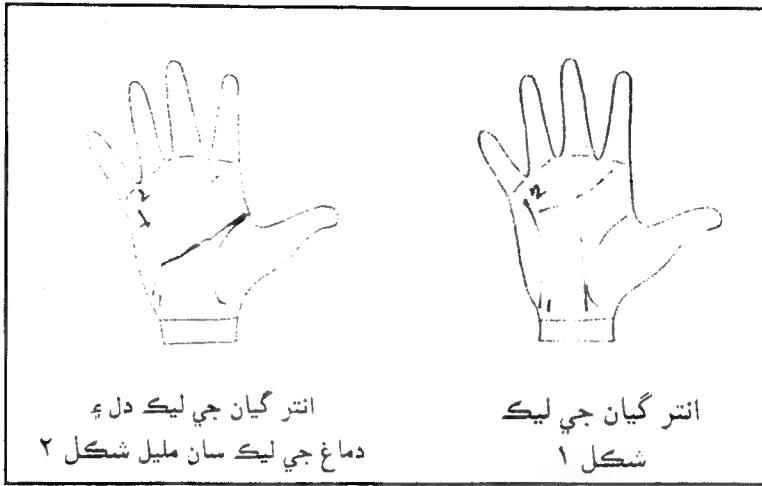
اندروني بوجهه جي ڪري اهڙي فرد کي هر ڳالهه جي خبر پوي ٿي.

حالت

۱- جيڪڏهن انترگيان جي ليڪ صاف ڏسڻ ۾ اچي پر دل ۽ دماغ جون ٻئي ليڪون شروع ۾ پاڻ ۾ جدا جدا آهن ته. (شڪل نمبر ۱)

۲- جيڪڏهن انترگيان جي ليڪ صاف ڏسڻ ۾ اچي پر دل ۽ دماغ جو ليڪون شروعات ۾ گڏيل آهن يا هن ليڪ کي ڪٿي ملن ٿيون. (شڪل ۲)

۳- جيڪڏهن ليڪ صاف ۽ هٿ ۾ چٽي طرح ڏسڻ ۾ اچي.



ڪٽنب جون ليڪون

هي ليڪون چند جي اُڀار جي ٻاهرين ڪناري کان شروع ٿين ٿيون ۽ هٿ جي ڪنگڻ جي ويجهو هونديون آهن. سفر جون ليڪون به چند جي اُڀار مان شروع ٿين ٿيون پر اهي هٿ جي ڪنگڻ کان پري هونديون آهن. سفر جون ليڪون ڪٽنب جي ليڪن سان مليل جهليل هئڻ جي ڪري انهن ٻنهي ليڪن کي جدا جدا سمجهڻ ۾ ڏاڍي تڪليف ٿيندي آهي. حقيقت ۾ گهر جي ڀاتين (ڪٽنب) جون ليڪون جيڪي هٿ جي ڪنگڻ جي ويجهون هونديون آهن، اهي رشتدارن سان محبت يا واسطو وڌيڪ ڏيکارن ٿيون پر جنس جو پتو يا ڄاڻ دست شناسي مان نه پوندي. اهڙين ليڪن جو هٿ ۾ بلڪل نه هئڻ اهو ٻڌائي ٿو ته انهي ماڻهو جو ڀاتين سان واسطو نه آهي.

ڪنهن ڪنهن وقت اهي تمام جهيڙي شڪل ۾ ڏسڻ ۾ اينديون آهن ۽ اهو ڏيکارين ٿيون ته اهڙي ڀاتين سان واسطي جو ڪو به فائدو نه آهي. يعني واسطو آهي توڙي نه آهي ڳالهه مڙهي هڪ جهڙي. يا ٻاراڻي وقت کان ئي رشتيدارن سان واسطو ٿي ويل هوندو. ڪن دست شناسن جي مطابق اهي ليڪون مختلف شڪل ۾، جيڪي هيٺائين مريخ کان شروع ٿي عمر جي ليڪ جي شروعات واري هنڌ ڏانهن ويندڙ سليون آهن. ڪيئن به هجي هن ليڪ جون خوبيون ۽ خاصيتون مڙهي ماڳيون ملنديون.

هيٺان نقطا هن ليڪن بابت ڪجهه وڌيڪ معلومات ڏيندا.

خوبي

اهو ڏيکاري ٿو ته ڀاتين سان واسطو سٺو رهندو.

اهڙي فرد جو ڪو رشتيدار نه هوندو (انهن جي موت سبب) يا رشتيدارن سان تمام جدا رهڻ ٿيندو هوندو ۽ انهي ڪري ڪو به واسطو نه هوندو.

عزيزن سان جدائي يا عزيزن جي موت جي خبر ملي ٿي.

ڀاتين سان ناراضپو ڏيکارين ٿيون.

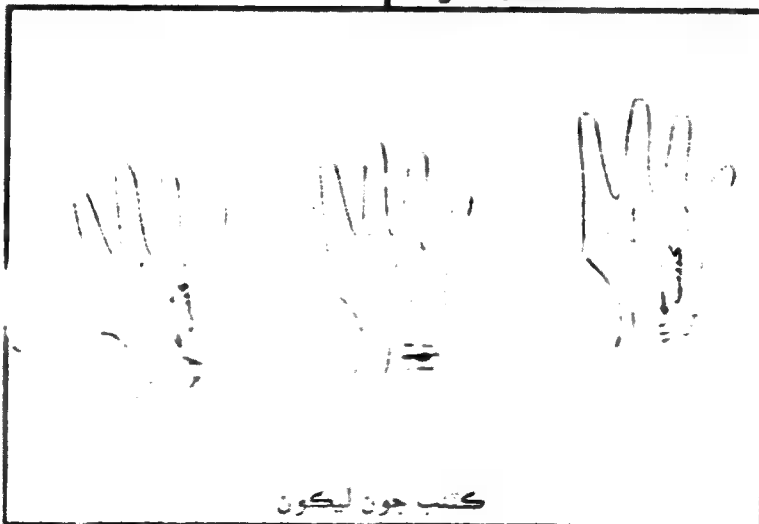
حالت

۱- جيڪڏهن ڀاتين جو ليڪون صاف آهن ۽ ڪنگڻ جي ويجهو آهن. (شڪل نمبر ۱)

۲- جيڪڏهن ڪٽنب جون ليڪون هٿ ۾ غائب آهن ته

۳- جيڪڏهن ڪٽنب جي ڀاتين جو ليڪون صاف نه پر جهيٽي رنگ جون آهن ۽ ان سان گڏ ليڪ ۾ ڪجهه عيب به آهن ته. (شڪل ۲)

۴- جيڪڏهن ڪٽنب جون ليڪون ۾ ڦارڪون ٿيل آهن ته. (شڪل نمبر ۳)



ڪٽنب جون ليڪون

اثراتي ليڪ (مائنن سان محبت جي ليڪ)

هي ليڪ زهره جي ايار مان شروع ٿئي ٿي هن ليڪ کي ڪن هنن ۾ انگوئي جي جڙ مان شروع ٿئي. عمر جي ليڪ ۾ مليل ڏٺو ويو آهي. جيڪڏهن ليڪون گهريون آهن ۽ عمر جي ليڪ ۾ وڃي آخر ڪن ته هن مان اها ڄاڻ ملي ٿي ته اهڙي فرد جو مائنن سان تمام گهڻو پيار هوندو. جيڪڏهن اهي ليڪون عمر جي ليڪ کي ڪاٽي وڃن معنيٰ مائنن جو فنا ٿيڻ يا ننڍي پڻ ۾ بيماري ڏيکاري ٿي.

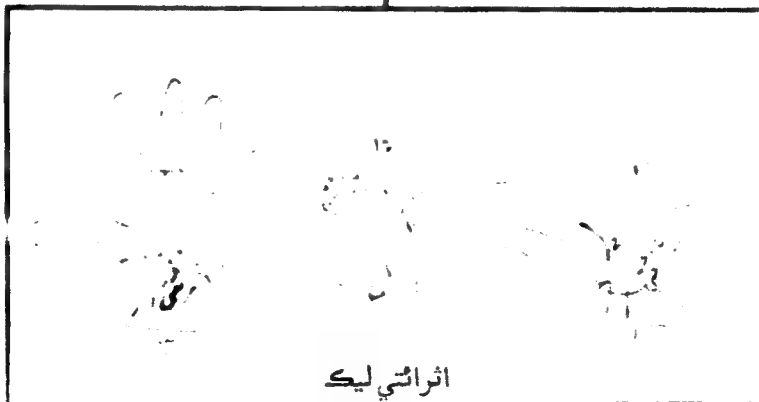
هيٺ ڏنل نقطا ڪجهه وڌيڪ خلاصو ڪندا.

خوبي

ته جتي اها عمر جي ليڪ ۾ ملي
 اُن عرصي ۾ هن فرد جي حياتي ۾
 وڏي ردوبدل اچڻ واري آهي.
 ته اهڙي فرد جي حياتي ۾ ردوبدل
 ايندي اها هن لاءِ وڏي فائديمند
 ٿيندي.
 ڏنڌي ۾ نقصان بابت خبر ملي
 ٿي.
 شادي کان پوءِ ڪجهه تڪليفون
 اچن.

حالت

۱- جيڪڏهن هي ليڪ حياتي
 (عمر) جي ليڪ ۾ مليو
 (سمايو) وڃي ٿي. (شڪل ۱)
 ۲- جيڪڏهن ليڪ سوريه يا
 زحل جي ايار ڏانهن وڃي.
 (شڪل ۲)
 ۳- اها ليڪ جيڪڏهن قسمت
 جي ليڪ کي ڪاٽي. (شڪل ۳)
 ۴- جيڪڏهن هي ليڪ شادي
 واري ليڪ تائين پهچي ٿي.



اثراتي ليڪ

هت جا ڪنگڙ

اهي ليڪون گولائي چلن وانگر هٽيلي جي تري يا ڪرائي ۾ هونديون آهن. انهن ليڪن مان تندرستي بابت پڪي ڄاڻ ملي ٿي. اهي ڀاڱو يا ميراث جي لاءِ به هونديون آهن.

جيڪڏهن اهي ليڪون ڪٿي به ٿل حالت ۾ آهن ته اها خراب صحت جي نشاني آهي. ڪن دست شناسن جو چوڻ آهي ته اهي اولاد جي صحت جي ڄاڻ لاءِ ٻين سڀني ليڪن کان اهي ليڪون مٿي آهن. هت جي ڪنگڙ لاءِ اهو چيو ويو آهي ته هر ڪنگڙ سندن عمر جي ۲۵ سالن لاءِ هوندو آهي. سڀني دست شناسن جي مطابق اهي ڪنگڙ مرد جي هت لاءِ اوتروئي اهم آهن جيترو عورت جي هت لاءِ.

هيٺ وڌيڪ تفصيل هن کي سمجهڻ لاءِ مددگار ٿيندو.

خوبي

اهو سٺي ڀاڱو ۽ سٺي صحت جي نشاني آهي.

اها بدنصبي ۽ خراب صحت جي نشاني آهي.

اها وڏي حياتي ۽ سٺي ميراث جي نشاني آهي.

ته اندروني خرابي جي ڪري هن کي اولاد نه ٿيندو.

(وڌيڪ قدرت وارو ڄاڻي)

ماڻهن کان ملڪيت حاصل ٿيڻ بابت خبر ملي ٿي.

حالت

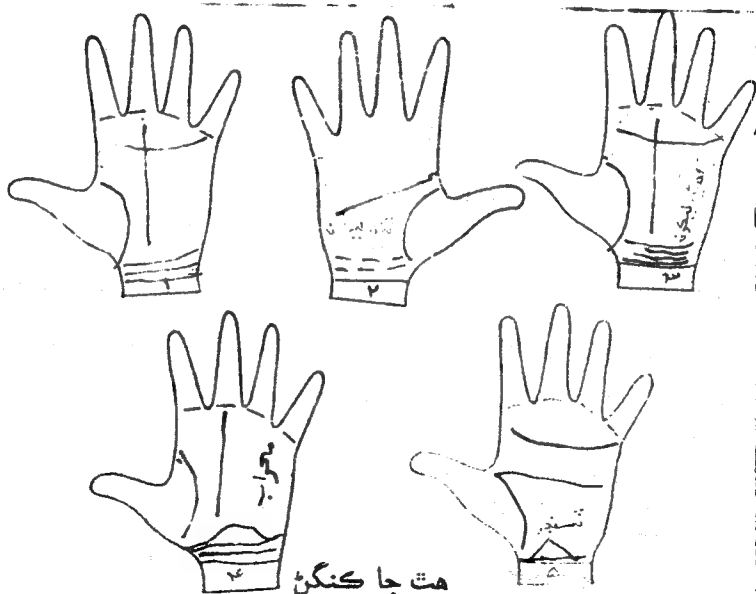
۱- جيڪڏهن ڪنگڙ جي ليڪ گهري هجي ۽ بنا ڪنهن عيب جي هجي. (شڪل نمبر ۱)

۲- جيڪڏهن ڪنگڙ جو ليڪون ٿل آهن. (شڪل نمبر ۲)

۳- جيڪڏهن ڪرائي تي گهڻيون ليڪون هجن. (شڪل نمبر ۳)

۴- جيڪڏهن عورت جي هت ۾ پهريون ڪنگڙ محراب جي شڪل ٺاهي. (شڪل نمبر ۴)

۵- جيڪڏهن ڪنگڙ هٽيلي طرف اندر وڃي ٽڪندي جي شڪل ٺاهي. (شڪل نمبر ۵)



ع = عمر جي ليڪ
 د = دماغ جي ليڪ
 دل = دل جي ليڪ
 ر-م = عطار د جي ليڪ
 س-س = سوريه جي ليڪ
 ق-ق = قسمت جي ليڪ
 پ = ٻارن جي ليڪ
 ش = شادي جي ليڪ
 دو = دولت جي ليڪ
 س-ف = سفر جي ليڪ
 پ = ڀاتين جي ليڪ
 اگه = انترگيان جي ليڪ
 م-پ = مائٽن جي پيار جي ليڪ
 ر-ر = رڪاوٽن جي ليڪ

پيشي (ڪوت) جي ليڪ

هي ليڪ فرد جي پيشي (ڪرت) بابت پروڙ ڏئي ٿي، اها عمر جي ليڪ مان شروع ٿي، سوريه جي انگري جي جڙ تائين وڃي ٿي. هي عمر جي ليڪ جي هڪ ڦاڪ آهي. اها ڪاميابي ۽ پيشو بدلائڻ بابت ڄاڻ ڏئي ٿي. هن کي عمر جي ٻئي ليڪ به چيو وڃي ٿو ڪنهن هنڌ ليڪ ٽٽل آهي ته پڪ سان چئي سگهجي ٿو ته اهڙو فرد پنهنجو پيشو بدلائيندو. جيڪڏهن اهڙي قسمر جون ٻه برابر ليڪون آهن ته اهڙو فرد به پيشا اختيار ڪندو جنهن مان هڪ ڌنڌي خاطر ۽ ٻيو وندر لاءِ هوندو. جيڪڏهن ساڳئي قسمر جي ليڪ ڪاٻي هٿ ۾ ملي ته ڌنڌو سوچي سمجهي اختيار ڪيل آهي، نه ڪي نصيب سان حاصل ڪيو آهي.

هيٺ ڪجهه وڌيڪ تفصيل ڏجي ٿو.

خوبي

ته هن فرد پنهنجو آئينده (پيشو) سوچي سمجهي اختيار ڪيو آهي.

ته اهڙو فرد جلدي جلدي ڌنڌا بدلدورهندو.

ٻه طرفو ڌنڌو اختيار ڪندو.

پنهنجي موڙي موجب ڌنڌو اختيار ڪيل هوندو ۽ جي سوريه جي انگري ڏانهن شاخ وڃي ته اهو ڌنڌو پبلڪ جي فائدي لاءِ هوندو.

حالت

۱- جيڪڏهن ليڪ ٻنهي هٿن ۾ صاف ۽ ڏسڻ ۾ چٽي آهي.

(شڪل ۱)

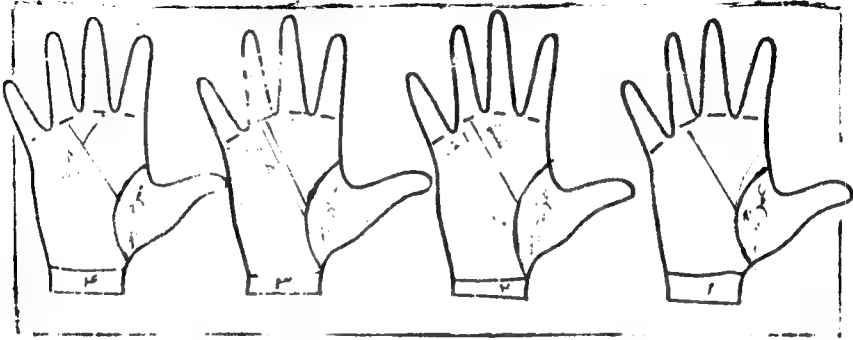
۲- جيڪڏهن ليڪ ٽٽل آهي. يا رنگ ۾ جهيٺي نظر اچي ٿي.

(شڪل ۲)

۳- جيڪڏهن ٻئي برابر ليڪون ٻن هٿن ۾ آهن. (شڪل ۳)

۴- هن مان ڪي شاخون ڪنهن به انگري ڏانهن وڃن خاص طرح سوريه يا زحل جي انگري ڏانهن.

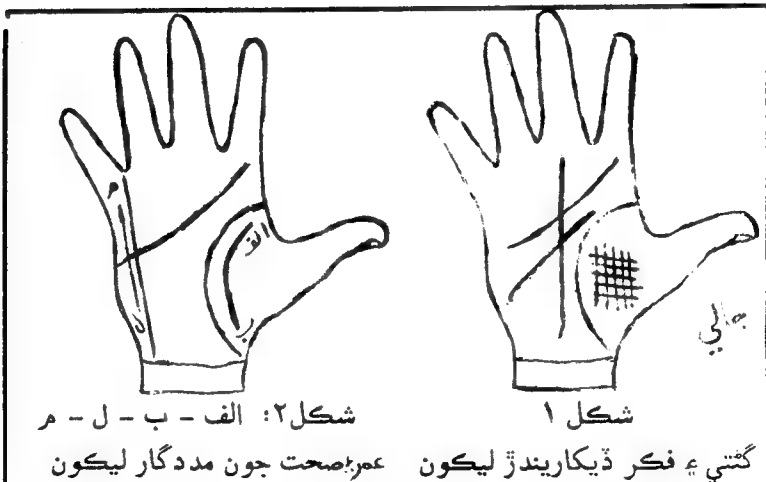
(شڪل ۴)



گڻتي ۽ فڪر ڏيکاريندڙ ليڪ

هي ليڪ پنهنجو پاڻ مايوسي ۽ فڪرات بابت بيان ڪندي، اها ليڪ شڪر (زهره) جي اُڀار ۾، عمر جي ليڪ جي گولائي اندرين طرف، آنگوئي جي سامهون لڳاتار ڪيترين ئي اڀين ۽ ستل ليڪن ڪٽيندڙ ملندي آهي. هن کي هٿيلي جو جال چيو ويندو آهي.

ان ۾ ڪو شڪ ڪونهي ته جنهن فرد جنهن کي هٿ ۾ هن قسر جو جال آهي. هن کي نا اميدي ۽ فڪر ته هوندي ئي هوندي اٿس ۽ ڪنهن ڪنهن وقت ذهني دٻاءُ جي ڪري خراب قسر جو سُڀاءُ ٿيو وڃي. اهڙو شخص ورلي خوشي ماڻيندو هوندو. تنهنڪري اهو قائدو ٺهي وڃي ٿو ته جنهن ماڻهو جي هٿ ۾ اهڙي قسر جو جال هوندو هن جن جنر ئي گڻتين ۽ فڪرات لاءِ ورتو آهي. (شڪل نمبر ۱)



شڪل ۲: الف - ب - ل - م

شڪل ۱

گڻتي ۽ فڪر ڏيکاريندڙ ليڪون عمر بصحت جون مددگار ليڪون

پاسا گير ليڪون

هي ليڪون هٿن ۾ مددگار هونديون آهن. اهي هٿن ۾ اهم ليڪن جي بلڪل ويجهو هونديون آهن. اهي ليڪون هميشه اُپي شڪل ۾ هونديون جيڪا بچاءُ لاءِ ئي آهن. (مريخ) منگل جي ليڪ عمر جي ليڪ جي مددگار ليڪ آهي. ڪينيلڪ ليڪ صحت جي ليڪ جي مددگار آهي. جئين انهن ليڪن جو مکيه ليڪن جي مدد ڪرڻ فرض آهي تنهنڪري انهن ليڪن جو هجڻ سٺو سمجهيو ويندو آهي. (شڪل ۲)

اڀيون ۽ ستل ليڪون

هي ليڪون هٿن جي ٻين ليڪن کان مختلف آهن. جيڪي اڀيون ليڪون آهن اهي ترقي لاءِ آهن ۽ جيڪي آڏيون آهن، اهي رکاوٽن لاءِ ۽ نقصانڪار هونديون آهن. دل ۽ دماغ جي ليڪن سان اهو قائدو نٿو لڳي ڇو جو اهي ته هٿ جون مکيه ليڪون آهن.

زُحل جو چلو

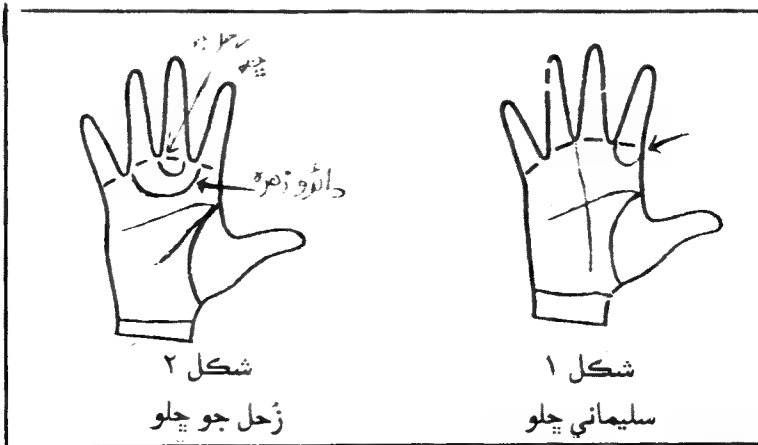
خاص زُحل بابت ڄاڻ لاءِ هن جا چلا هوندا آهن چلن جو وجود ڪن طاقتن جي زير اثر ٿئي ٿو زُحل جي چلي جو وجود اسان کي رڳو سوچڻ ۽ شڪن ۾ وڪوڙيو وينو آهي.

دست شناسي موجب اها ليڪ مشتري ۽ سوريه جي اُپارن جي وچ ۾ اڌ گول شڪل ۾ ملي ٿي. جيڪڏهن اها گولائي انگرين جي جڙ تائين پکڙيو وڃي ته هو دائره زهره بڻجي ويندو.

اهو چلو هن فرد جي آئنده پيشي ۾ خاص قسم جون رکاوٽون ڏيکاري ٿو. هن ۾ ڪو شڪ ڪونهي ته چلي جو هٿ ۾ هئڻ بد نصيبي جي نشاني آهي. اهڙي چلي وارو ماڻهو گهڻو اداس رهندو ۽ هن سان گڏوگڏ هن جي ڪيل محنت لاءِ هن کي ڪڏهن به ڪاميابي جي پڪ نه رهندي. (شڪل نمبر ۱)

سليماني (سالومن جو) چلو

هي چلو ڏسڻي انگري جي جڙ ۾ گولائي نما آهي. اهو مشتري جي اڀار جي ٻاهرين ڪناري تي هوندو آهي. جئين ته سالومن بادشاهه کي اهڙي نموني جو چلو هوندو هو ۽ هن کي سڄي مخلوق جي درد مندي جي سمجهڻ جي اندروني ٻوجهه هئي انهي ڪري هن چلي کي هن جي نالي سان سڏيو ويو آهي. اهڙا فرد جيڪي ڪاروبار هلائيندڙ مڪه آهن ۽ جن کي اهڙي قسم جي منڊي آهي اهي پنهنجي هيٺ ڪم ڪندڙ کي چڱي طرح سڃاڻيندي ويندا آهن.



دائره زهره

هي ليڪ اڌ گول نما شڪل ۾ هوندي آهي. اها ڏسڻي ۽ سوريه جي انگري جي وچ ۾ انگرين جي جڙ ۾ هوندي آهي. اها هميشه يا جهيٽي، ڪمزور هوندي يا ٽٽل هوندي آهي. جيڪڏهن ٻنهي هٿن ۾ صاف چٽي ظاهر هجي ته اهڙا ماڻهو تمام شهوت پسند هوندا آهن. اها فلاسافڪ يا مخلوطي هٿ ۾ هوندي آهي. جيڪڏهن ڪٿي به ٽٽل حالت ۾ هجي ته اهڙو فرد تمام عياش ۽ ڪروڊي قسم جو هوندو. دست شناسي جي علم ۾ هن کي ليڪ ڪري نه سمجهڻ گهرجي پر اهو هڪ خاص هٿ ۾ نشان آهي.

(شڪل رُحل جي چلي سان گڏ ڏيکاريل آهي.)

اُڀار

مون هن کان اڳ هٽيلي جي ليڪن ۽ انگرين بابت بيان ڪيو آهي هاڻ هن کان پوءِ اُڀار کي سمجهڻو آهي.

اسان جيئن پنهنجي چوڌاري واديون ۽ پهاريون ڏسون ٿا ائين. اسان جي هٿ ۾ آڻ اُڀار آهن.

۱- مُشتري جو اُڀار - ڏسڻي انگري جي هيٺ

۲- زُحل جو اُڀار - وچين انگري جي هيٺ

۳- سوريه جو اُڀار - سج جي انگري هيٺ

۴- عطارد جو اُڀار - چينج جي انگري هيٺ

۵-۶- مريخ جو اُڀار - مريخ ۽ آهن. هڪ هيٺون جيڪو مشتري

جي اُڀار کان هيٺ ملي ٿو ٻيو مٿان مريخ

اهو عطارد جي اُڀار هيٺ آهي.

۷- چنڊ جو اُڀار - مٿئين مريخ کان هيٺ ۽ ڪنگڻ کان مٿي اهو

ٽن درجن ۾ وراهيو ويو آهي. (۱) مٿان

(۲) وچيون (۳) هيٺيون

۸- زهره جو اُڀار - هي هيٺين مريخ کان هيٺ، ڪنگڻ کان مٿي،

انگوني جي چوڌاري عمر جي ليڪ جي اندر

هوندو آهي.

اُڀار ماڻهو جي اخلاق موروثي خوين باب پتو ڏين ٿا. تنهنڪري

اهي سمجهڻ تمام اهم آهن.

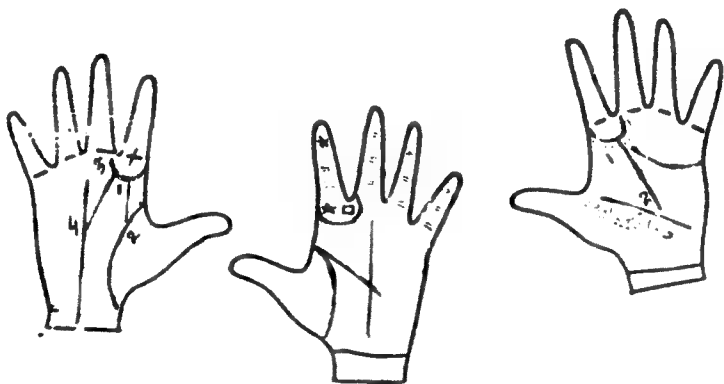
مشتري جو اُڀار

مشتري جو گرھ سڀني گرهن ۾ وڏي ۾ وڏو گرھ آهي ۽ اهو مريخ

جي ويجهو آهي. اهو اُڀار ڏسڻي انگري جي هيٺ ۽ هيٺئين مريخ کان مٿي

هوندو آهي. دل جي ليڪ ۽ هن اُڀار تائين ويندڙ ڏٺي ويئي آهي ۽

جيڪڏهن ائين هجي ته شادي تمام محبت پري هوندي. جيڪڏهن اهو
 ايار گوشت پيريل ۽ وڌيڪ جاءِ والاريندڙ آهي ته وحشيانه طريقي جي
 محبت هوندي. جيڪڏهن هي ايار به سٺو آهي ۽ گڏوگڏ دماغ جي ليڪ
 به ٺيڪ آهي ته هو جهڙي حالت ۾ آهي، اتي خوشحال هوندو. ڪا ليڪ
 هن ايار مان نڪري دماغ جي ليڪ تائين اچي ته اهڙو فرد ڪم ظرفي
 سان پئسو ڪمائيندو پر جيڪڏهن ليڪ قسمت جي ليڪ تائين اچي ته اها
 اها ڪاميابي آهي جيڪڏهن ليڪ عمر جي ليڪ تائين اچي ته اها
 پنهنجي ڪوشش سان ڪاميابي جي نشاني آهي. تاري جو هن ايار تي
 هئڻ سٺو آهي جيڪا پبلڪ ۾ ليڊر شپ ملڻ لاءِ اشارو آهي. هن ايار ۾
 ڪراس شادي ۾ ڪاميابي لاءِ بيان ڪري ٿو. ونسٽن چرچل کي
 مشتري جي انگڙ جي پهرين ڳري ۾ ڪراس هو جنهن هن جي مضبوط
 ليڊر شپ کان سواءِ نالو روشن ڪيو ۽ شهرت حاصل ڪيائين. هن ايار
 تي گول نشاني جو هجڻ. حياتي ۾ اچانڪ نصيب ڪرڻ لاءِ ڏيکاري ٿو.
 هن ايار ۾ سٺي چورس جو هئڻ ڪنهن مصيب کان بچاءُ ڏيکاري ٿو.
 (ڏسو شڪل)



زُحل جو اُچار

چنڇر (زُحل) هڪ گرھ آهي جيڪو ماپ ۾ ٻين گرهن جي مقابلي ۾ ٻيو نمبر آهي ۽ سورج کان ٻهين نمبر تي پري آهي. جوتشين جي اعتبار کان اهو گرھ صرف اداسي غمگيني آڻي ٿو، پر دست شناسي موجب اهو صرف اڪيلائي پسند ڏيکاري ٿو.

زُحل جو اُچار ٻئي انگ جي هيٺ هوندو آهي. گهڻن هٿن ۾ اهو گوشت پيريل نه پر ڪوڪلو هوندو آهي. گوشت پيريل اُچار هن فرد جي بيماري بابت اشارو ڏيئي ٿو ۽ اهڙو انسان صرف اڪيلو رهڻ ئي پسند ڪندو.

دل جي ليڪ جو هن گهر مان شروع ٿيڻ ماڻهو جي خود مطلبي ڏيکاري ٿو.

ڪنهن به نشاني جو هن اُچار ۾ هئڻ سٺو نه آهي، مهاتما گانڌي جي هٿ ۾ هن اُچار تي تاري جو نشان هو جيڪو هن کي گولي لڳڻ سان موت جو ڪارڻ بڻيو. (ڏسو شڪل)



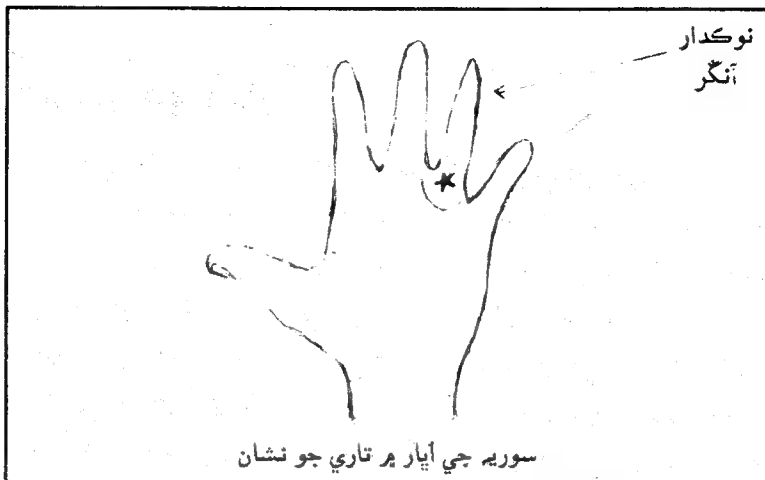
سوريج (سج) جو اُچار

سوريج هڪ اهڙو گرھ آهي جيڪو خاص طرح گرمي ۽ شڪتي پيدا ڪرڻ جو بنياد آهي. ڪافي عرصي کان پوءِ سورج کي به تارو چوڻ ۾ آيو. سوريج جو اُچار ٽئين انگ جي هيٺ آهي. پراڻن دست

شناسن هن کي اوبولوجو آپار چيو پر جديد دست شناسي هن کي يورنيس جي نالي سان سڏيو. اهو ئي هڪ صحيح هنڌ آهي جنهن مان ماڻهو جي شهرت جي ڄاڻ ملي ٿي. هن آپار ۾ ليڪ کي سوريه جي ليڪ چئبو آهي. جيڪا ماڻهو جي آتويهم وغيره بابت تفصيلي ٻڌائيندي آهي صحيح سٺي نموني جي آپار مان خوبصورت شين ڏانهن پيار هڻڻ جو پتو پوي ٿو.

هن آپار جي چوڌاري گول نما شڪل جو هجڻ سٺي نشاني سمجهڻ گهرجي. سوريه جي ليڪ ڪاميابي ۽ شهرت لاءِ آهي. جيڪڏهن آپار گوشت ڀريل نه آهي پر خالي آهي ته ان مان اهو سمجهڻ گهرجي ته اهڙي شخص ۾ ڪنهن به قسم جي صحيح ڄاڻ نه هوندي. صرف تاري جو نشان هن آپار ۾ آهي ته اهو فائديمند آهي پر ان صورت ۾ جنهن ۾ دماغ جي ليڪ به سالم ۽ صحيح آهي. ابتدائي هٿ ۾ تاري جو هڻڻ انڌي پڻ جي نشاني آهي. سٺي آپار سان گڏ گڏ سوريه جي آنگر نوڪدار آهي ته اهو ڏيکاري ٿي ته اهڙي شخص ۾ ساز وڄائڻ يا تصويرون ٺاهڻ جي خوبي هوندي.

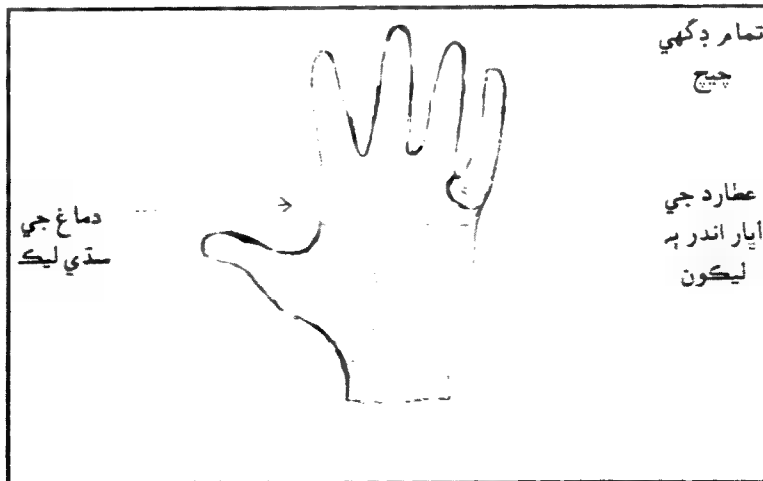
(ڏسو شڪل)



عطارد جو آپار

عطارد جو گرھ سج کي ويجهو آهي. عطارد جو آپار به سوريه جي آپار کي ويجهو آهي. اهو آپار عطارد جي آنگر جي ميان ڏسڻ ۾

ايندو آهي، جتي شادي جي ليڪ به هوندي آهي. اهو اُڀار هن فرد جي
 ڌنڌي ۾ چاهنا ۽ محنت ڏيکاري ٿو. جيڪڏهن مناسبت کان اُڀار مٿي
 آهي ته اهڙي شخص جي دل ۾ ٺڳي هوندي. هي اُڀار سٺو هجي ۽ گڏوگڏ
 دماغ جي ليڪ به سڌي هجي ته اهڙو شخص تاب تجلي وارو هوندا.
 جيڪڏهن چيچ تمام ڊگهي آهي ته اهڙي شخص ۾ هر ڪا ڳالهه تمام
 سهڻي نموني بيان ڪرڻ جي سگهه هوندي. (ڏسو شڪل)



مريخ جو اُڀار

سج کان پري ڌرتي کان پوءِ ٻيو گهر مريخ آهي رومن لاءِ مريخ
 لڙائي جو خدا هو. به مريخ جا اُڀار هٿ ۾ هوندا آهن هن مان هڪ
 مشتري جي اُڀار جي هيٺ هوندو آهي ۽ ٻيو هٿيلي جي ٻئي پاسي عطارد
 جي اُڀار جي هيٺ هوندو آهي. هي اُڀار جهڙالو قسم جي ماڻهو بابت
 اشارو ڏيئي ٿو. ليڪ ٺاڪ اُڀار هٿ ۽ خبرداري جي لاءِ هوندو آهي.
 پهريون اُڀار جهڙي بابت ٻڌائي ٿو پر ٻيو پنهنجي بجاءِ بابت هڪ يا
 هڪ کان وڌيڪ اُڀار ليڪن جو هن اُڀار ۾ هٿ فائدي مند آهن. هڪ
 ليڪ به هٿن تمام گهڻي هٿ هٿن جو اشارو آهي ۽ اها مشڪلاتن کي
 پوري طرح منهن ڏيڻ بابت ٻڌائي ٿي.

هن اُڀار تي تاري جو نشان انهن ماڻهن لاءِ سٺو آهي جيڪي
 ملٽري ٽروپس ۾ ملازم آهن. جيڪڏهن حد کان مٿي اُڀار پڪڙيل آهي.

تہ پوءِ هو پنهنجو بچاءُ نه ڪري سگهندو. (ڏسو شڪل)



چنڊ جو آيار

چنڊ ڌرتي لاءِ هڪ اپگرهه آهي. هي هلال شڪل ۾ هوندو آهي. هي آيار مٿئين مريخ جي هيٺان ۽ مٿ جي ڪنگن جي مٿان هوندو آهي. ڪن دست شناسن هن کي ٽن ٻين آيارن ۾ ورهايو آهي. مٿيون، وچيون ۽ هيٺيون پر جيڪي خاصيتون هنن طرفان ٻڌايون ويون آهن هي سڀئي هڪ ٻئي سان مليل جهليل آهن. تنهنڪري هن کي ورهائڻ ۾ ڪوبه فائدو نٿو ڏسڻ ۾ اچي.

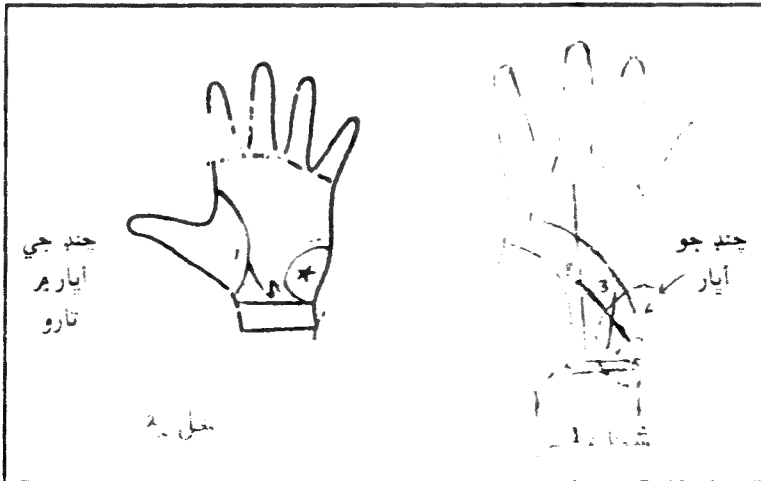
هن آيار واري ماڻهو ۾ نئين ايجاد يا ڪا نئين ڳالهه جو سوچ نه هوندو پر اهڙو فرد رڳو خيالي هوندو. اڃان به جيڪڏهن دماغ جي ليڪ هيٺ هن آيار ڏي مڙيو وڃي ته پوءِ اهڙو فرد خيالن جي دنيا ۾ ٻڏو پيو هوندو. (ڏسو شڪل ۱) (۱، ۲)

شڪل نمبر ۱ ۾ ۳-۴ آبي ليڪ ڪرائي جي نشان کان مٿي ملڪ اندر سفر لاءِ آهي ۽ ۵-۶ ستل ليڪ ملڪ کان ٻاهرين سفر لاءِ هوندي آهي.

(شڪل نمبر ۲ ۾) ۱-۲ ڳاڙهي رنگ تي مائل ليڪ ڪرائي جي نشان کان عمر جي ليڪ ۾ اچي ملي ته اها ڪمزوري جي ڪري بيماري يا گردي جي بيماري جي نشاني آهي. (ڏسو شڪل ۲)

(شڪل نمبر ۱ ۾) ۷-۸ ليڪ ڇنڊ جي گهر مان شروع ٿي، قسمت جي ليڪ کي ڇهي ته گهڻي پيار جي نشاني آهي ۽ مخالف جنس سان محبت ڀريو واسطو هوندو.

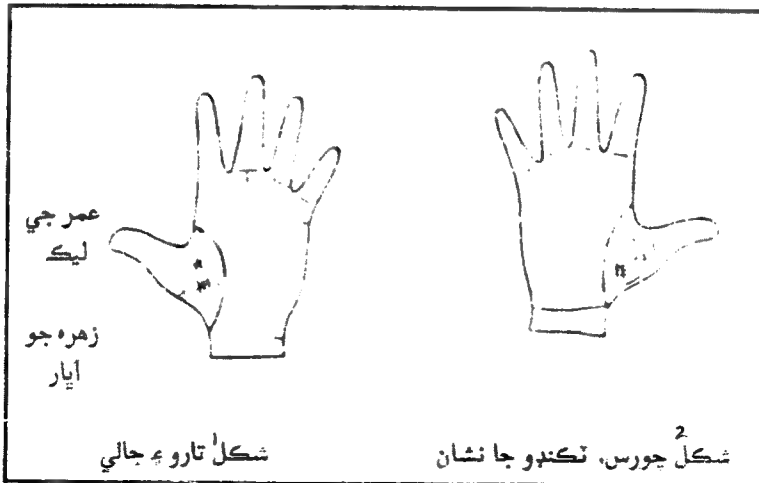
(شڪل نمبر ۲ ۾) تاري جو نشان جيڪڏهن ڇنڊ جي اڀار تي آهي ته آپ گهات (خودڪشي) يا پاڻي ۾ ٻڏڻ سبب موت جو اشارو آهي. (وڌيڪ قدرت واري جي هٿ ۾ آهي) (ڏسو شڪل ۲)



زهره (شڪر) جو آڀار

زهره گرھ کي پيار جي ديوي ڪري سڏيو ويندو آهي. ٻين گرهن ۾ اهو سڄ کان ٻئي نمبر تي پري آهي. آڀار زهره هٿيلي ۾ آنڱوني جي جڙ ۽ حياتي (عمر) جي ليڪ جي اندر يا عمر جي ليڪ تائين ڏٺو ويو آهي. جئين اهو آڀار هٿيلي ۾ ماس ڀريل ٿڪري ۾ پڪڙيل ۽ عمر جي ليڪ کي ڇهندڙ آهي ته اهو ڏيکاري ٿو ته آڀار جو حياتي سان گهرو واسطو رهي ٿو ڇو جو سڀني خوني رڳون هن هٿ جي حصي ۾ آهن. جيڪڏهن آڀار سٺي نموني جي شڪل ۾ آهي. ته اهڙو فرد فرحت پسند وڌيڪ هوندو. تاري، ٽڪندي، چورس جو هن آڀار ۾ هجڻ سٺي نشاني آهي ۽ جالي جيڪا ائين ۽ ستل ليڪن سان ٺهي ٿي اها ڳڻتي ڏيکاري ٿي، جيڪڏهن ڪا ليڪ زهره جي آڀار مان شروع ٿي ڏسڻي آنگر ڏانهن وڃي ٿي ته اهڙي فرد کي پوزيشن لاءِ چاهنا هوندي. جيڪڏهن عمر جي

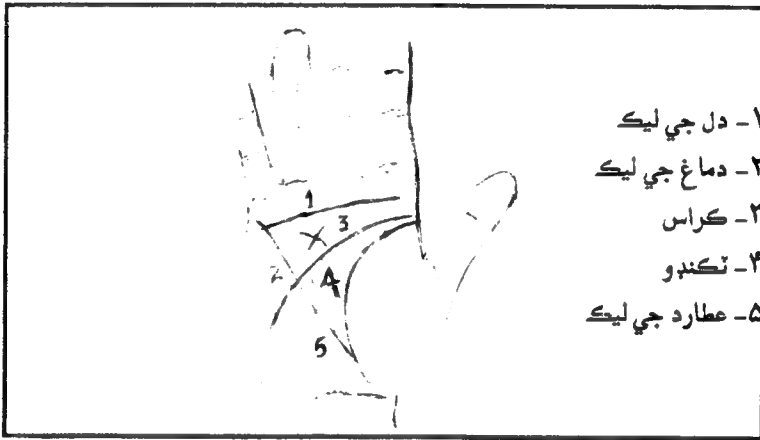
ليڪ ٽنگوئي جي ويجهو گولائي ناهي ته اهڙو فرد آتساهه وارو نه هوندو. (ڏسو شڪل ۱ ۽ شڪل ۲)



هٿيلي جو وچ هيٺ ڊيبل

چوڻي مطابق ويٺل يا ڊيبل هٿيلي غربت جي نشاني آهي. اهو ڪو سچ نه آهي پر اهڙي قسم جي هٿيلي خبرداري ۽ ڊپ ڏيکاري ٿي. تمام سڪين سَهَنجن ماڻهن جي اهڙي هٿيلي ڏٺي وئي آهي ۽ اهڙا ماڻهو سخي قسم جا مليا آهن. اهڙي هٿيلي تي هڪ وڏو ٽڪنڊو ملي ته اها ڀاڱهه جي نشاني آهي. جيڪڏهن ڪراس جي نشاني ملي ته اهڙي شخص ۾ روحاني طاقت وڌيڪ هوندي. هن ڪراس کي غيب جي چوڪڙي به چئبو آهي جيڪو غيب جو خبرون ٻڌائي ٿي.

(ڏسو شڪل)



اُڀارن جو هڪ ٻئي طرف جهڪاءُ

اڪثر هٿن ۾ اهو ڏٺو ويو آهي ته اُڀار پنهنجي پاسي واري اُڀار طرف جهڪيل هوندا آهن ۽ ان ۾ ڪا خاصيت آهي. ڪجهه اُڀار ڪاٻي کان ساڄي طرف جهڪيل هوندا آهن، پر ڪي وري ساڄي کان ڪاٻي طرف ٻئي پاسي کان مليل هوندا آهن، تنهنڪري تمام غور سان ڄاڻڻ گهرجي جيئن نتيجو صحيح ملي. جيڪڏهن مشتري جو اُڀار رُحل طرف جهڪيل آهي ته اهو رُحل جو اُڀار پنهنجي خوبين کان علاوه مشتري جون خوبيون به حاصل ڪندو. پر جيڪڏهن رُحل جو اُڀار مشتري طرف جهڪي (ڪاٻي کان ساڄي) ته مشتري پنهنجي خاصيتن سان گڏ رُحل جي طاقت وٺي ٻئي گڏ وڏي طاقت ٺاهن ٿا. جيڪڏهن مختلف طرف اُڀار جهڪن ٿا ته نتيجو ايترو ملندو.

★

هت ۾ نشانيون

هت ۾ مختلف نشانيون ڪٿي نه ڪٿي ملنديون آهن. ڪجهه اهڙيون نشانيون آهن. جيڪي ظاهر ٿي وري غائب ٿي وينديون آهن. ڪجهه نشانيون فائدي مند ٿين ٿيون ۽ ڪجهه نقصان واريون. تارو، چورس، چوڪڙي، ٽڪنڊو، گول، جالي، دائره يا زنجير پنهنجو پنهنجو مطلب رکڻ ٿيون.

★ تارو (Star)

تاري جي نشاني هت ۾ ڏسڻ ۾ ايندي آهي. هن کي پنج ننڍيون ننڍيون ليڪون هونديون آهن جيڪي مرڪزي مان جدا جدا طرف نڪرندڙ هونديون. تارو تمام ڀاڱو واري نشاني آهي. جيڪڏهن اهو مشتري يا سورج جي اڀار تي ملي ته وڏي طاقت ڏيکاريندو. ابتدائي هت ۾ سوريه جي اڀار ۾ بغير ڪنهن ٻي نشاني جي رڳو تارو ڏسڻ ۾ اچي ته انڌاڀڻ جي نشاني آهي.

هيٺ ڏنل نقطا وڌيڪ هن نشاني کي خلاصو ڪندا.

خوبي

جنهن هنڌ تي تارو نظر اچي انهي عمر ۾ موت ٿئي. (قدرت وارو ڄاڻي) محبت ۾ ڪاميابي يا ليڊر هئڻ جي نشاني آهي.

حملي سبب موت ڏيکاري ٿو.
(وڌيڪ قدرت ڄاڻي)
نالي جي مشهوري ۽ شهرت جي نشاني آهي.

حالت

- ۱- جيڪڏهن تاري جو نشان عمر جي ليڪ تي ملي.
- ۲- جيڪڏهن مشتري جي اڀار تي تارو ملي، گڏوگڏ دل ۽ دماغ جي ليڪ سٺي آهي.
- ۳- تاري جي نشان جو زحل جي اڀار ۾ ملڻ.
- ۴- سوريه جي اڀار ۾ تاري جو هئڻ.

ڏنڌي ۾ ڪاميابي ڏيکاري ٿو.

اها محبت پري شادي جي نشاني آهي.

ته تمام مشڪلاتن جي باوجود ڪاميابي حاصل ڪندو. پنهنجي ڪوششن سان ڪاميابي حاصل ڪندو.

اندروني بوجھ وڌيڪ هوندي.

۵- عطارد جي اڀار ۾ عطارد جي آنڱر جي هيٺان تاري جو ملڻ.

۶- ٻئي ڪنهن نشان کان سواءِ فقط تاري جو نشان زهره جي گهر ۾ آهي ته

۷- جيڪڏهن مٿئين منگل تي تاري جو نشان آهي.

۸- جيڪڏهن هيٺئين منگل تي تاري جو نشان آهي.

۹- چنڊ جي اڀار ۾ بنا ڪنهن ٻي نشاني جي فقط تاري جو نشان هجي ته.

چورس

چورس فائڊيمند نشاني آهي. اها طاقت ۽ بچاء لاءِ هوندو آهي.

هيٺان نقطا وڌيڪ خلاصو ڪندا.

خوبي

ڪنهن به مصيبت کان بچاء جو هئڻ ڏيکاري ٿو. ڪٿان تحفظ ملندو.

دولت جو بچاء رهندو. پڙهائي ۾ رخو نه پوندو. يعني بچاء ٿي ويندو. ڏنڌي جو بچاء رهندو. خوفخاني خيالن جي ڪري ڪنهن نقصان کان بچاء.

حالت

۱- چورس ڪنهن به ليڪ تي ڪٿي به ملي. ۲- مشتري جي اڀار تي چورس جو هئڻ. ۳- زحل جي گهر ۾ چورس هئڻ. ۴- سورج جي اڀار تي چورس هئڻ. ۵- عطارد جي اڀار تي چورس هئڻ. ۶- چنڊ جي گهر ۾ چورس جو هئڻ.

ڪنهن حملي کان جسر جو
بچاءُ.
اهڙو شخص تمام گهڻو عرصو
پنهنجي دنيا ۾ رهندو. خاص
ڪنهن سان ياري دوستي نه
هوندي.

۷- مٿائون، هيٺائون مريخ تي
چورس جو هئڻ.
۸- زهره جي اڀار تي چورس جو
نشان آهي.

X چوڪڙي (ڪراس)

اها نشاني هٿن ۾ عام هوندي آهي. اها اڀي ۽ آڏي ليڪن جي
هڪ ٻئي کي ڪاٽڻ تي ٺهي ٿي آهي. مشتري جي اڀار تي ڪراس جو
ملڻ محبت پري شادي ڏيکاري ٿو. هڪ وڏي چوڪڙي دل ۽ دماغ جي
وچ ۾ هجي ته اها علم غيب هئڻ جي نشاني آهي.

هيٺ ڪجهه وڌيڪ تفصيل سان ڏجي ٿو.

خوبي

اها محبت پري شادي بابت اشارو
آهي.

بنا اولاد جي نشاني يا علم غيب
جو غلط استعمال يا ڪنهن
حادثي جي علامت.

ناڪامي جي نشاني.

مودي قسم جو ماڻهو هوندو ۽
تڪ هٿنڌڙ به.
علم غيب ۾ شوق.

حالت

۱- جيڪڏهن مشتري جي اڀار ۾
ڪراس آهي ۽ دل ۽ دماغ
جون ليڪون نئون آهن ته.

۲- جيڪڏهن زحل جي اڀار تي
چوڪڙي آهي ته.

۳- جيڪڏهن سوريه جي اڀار ۾
ڪراس آهي.

۴- جيڪڏهن ڪراس چنڊ جي
اڀار ۾ آهي.

۵- جيڪڏهن دل ۽ دماغ جي وچ
۾ جيڪا جاءِ آهي هن ۾

جوڪڙي جو هئڻ. | ۶- جيڪڏهن هيٺائين ۽ مٿائين جسماني چوٽ ملڻ جي نشاني مريخ تي ڪراس جو هئڻ. آهي.

▲ ٽڪنڊو

تنهي ليڪن سان ٽي ڪنڊون ٺاهيندڙ کي ٽڪنڊو چئبو آهي. اها پياڳه واري نشاني آهي. هٿ جي ڪنگڻ تي ٽڪنڊي جو نشان هئڻ دولت هئڻ جي نشاني آهي. زحل جي اُڀار هيٺان ننڍي ٽڪنڊي جو هجڻ ڪا گاڏي وغيره سواري لاءِ ۽ ٻئي ڪا پراڻي گڏ ٿيڻ لاءِ ڏيکاري ٿو.

هيٺان نقطا ڪجهه وڌيڪ تفصيل ٻڌائڻ ٿا.

خوبي

ماڻهن کي پنهنجي قابو ۾ آڻڻ جي ڪاميابي هوندي.
علم غيب هئڻ جي لياقت ۽ پنهنجي فن مان فائدو حاصل ڪندو.
جيون ۾ ڪاميابي.

ڌنڌي ڪرڻ ۾ موندجھ ڪي روڪيندو.
سائنسڪ خيال ڏيکاري ٿو پر مزاج ۾ لڳي هوندي.
اهڙو ماڻهو ميدان جنگ ۾ ڪامياب ٿيندو ۽ جسماني چوٽ ملندي.
اهڙو شخص محبت ۾ صبر سان نه ڪم وٺندو ۽ پنهنجو پاڻ کي قابو ۾ نه رهندو.

حالت

- ۱- جيڪڏهن مشتري جي اُڀار هيٺ ٽڪنڊو آهي ته.
- ۲- جيڪڏهن زحل جي اُڀار تي ٽڪنڊو آهي ته.
- ۳- جيڪڏهن سوريه جي اُڀار ٽڪنڊو آهي ته.
- ۴- جيڪڏهن ننڍي ٽڪنڊي جو عطارد جي اُڀار تي هجڻ.
- ۵- جيڪڏهن چنڊ جي اُڀار ۾ ٽڪنڊو آهي ته.
- ۶- جيڪڏهن هيٺ ۽ مريخ جي اُڀار تي ٽڪنڊو هجي ته.
- ۷- جيڪڏهن زهره جي اُڀار تي ٽڪنڊو آهي ته.

● گول ۽ زنجير

گول جي نشاني هٿن ۾ گهٽ ملي آهي. اها رڪاوٽن جي نشاني آهي. ٻين نشانين جي وچ ۾ اها بدنصبي جي نشاني آهي. هڪ قطار گول، زنجير جي شڪل ٺاهيو ڇڏين. زنجير به مسئلا ۽ انتظاري پيدا ڪري

ٿي. گول جيڪڏهن دائري جي شڪل ۾ آهي ته ڏکيو وقت ڏيکاري.

هيٺ ڪجهه وڌيڪ تفصيل ڏجي ٿو.

خوبي

تمام مشڪل سان ڪاميابي
ٿئي.
اهڙا ماڻهو موڊي هوندا.

خود مختياري ۽ شهرت جي
نشاني آهي.
ڌنڌي ۾ گهٽتائي يا زهر ملڻ جي
سبب موت (قدرت وارو ڄاڻي).
جهڙي اڀار جي خوبي هن جو
نتيجو اهڙو نه ملندو جهڙوڪ
گول جو مريخ تي هٿن خراب
سوڻ آهن جنهن اڪه ۾ زخمي ٿين.
چنڊ جي گهر ۾ آهي ته پاڻي ۾
ٻڏڻ جي ڪري موت ٿين. (وڌيڪ
قدرت وارو ڄاڻي) زهره ۾ آهي ته
ڪڏهن ڪڏهن تمام خطرناڪ
بيماري اچي.
بيماري ڏيکاري ٿي.

حالت

- ۱- جيڪڏهن مشتري اڀار تي
گول ملي ته.
- ۲- جيڪڏهن زحل جي اڀار تي
گول آهي ته.
- ۳- سوريه جي اڀار تي گول جي
نشاني جو هجڻ.
- ۴- عطارد جي اڀار تي گول جو
هجڻ.
- ۵- ٻئي ڪنهن به اڀار تي گول
هجي ته.

- ۶- زنجير جيڪڏهن دماغ جي
ليڪ ٿي آهي.

- ۷- دل جي ليڪ تي زنجير جو هئڻ.
اهو ماڻهو تمام وڏي درجي جو عياش ۽ انهي جي ڪري بيماري ۾ مبتلا ٿيو وڃي.
- ۸- زنجير جو ڪهڙي به ليڪ تي هئڻ.
انهي ليڪ يا اڀار ۾ گهٽتائي آڻيندو ڀلي اڀار يا ليڪ ۾ خوبي هجي.
- ۹- آنگولي تي زنجير هجي ته.
اها ضد جي نشاني آهي.

جالي

اين ۽ لٽيل ليڪن جو هڪ ٻئي ۾ ڪاٽا ڪرڻ سان جالي جي شڪل ٺهي ٿي. اها اڪثر زهره جي گهر ۾ ملي ٿي. اها مسائل يا نااميدي پيدا ڪري ٿي.

خوبي

اهڙو شخص غرور وارو هوندو آهي ۽ اخلاق ۾ گهٽتائي. اها بدنصيبِي جي نشاني آهي. جيڪا تمام گهڻو نقصان ڏي ٿي. ٿي سگهي ٿو جيل جي سزا ملي. اها بيماري جي علامت آهي.

حالت

- ۱- جيڪڏهن جالي مشنري جي اڀار تي آهي ته.
 - ۲- جيڪڏهن زحل جي اڀار ۾ آهي ته.
- چنڊ تي اهو نشان آهي ته.

داغ (چتو).

هي هڪ ٽپڪو آهي جيڪو ڪنهن به رنگ ۾ ٿي سگهي ٿو جيڪڏهن آنگر جي ننهن تي آهي ته پوءِ اها نسن جي ڪمزوري ڏيکاري ٿو. ڳاڙها چتا يا داغ ننهن تي ملن ته اها خون جي وڌيڪ دٻاءُ جي نشاني آهي. ڀيلن داغن جو هئڻ تي هئڻ ڏيکاري ٿو اهڙي ماڻهو جي صحت ليڪ نه رهندي. ڪارا داغ خون جي گهٽ دٻ جي نشاني آهن.

■ سڃڻون ليڪون

اوهان هٿن ۾ ڪئين ننڍيون ليڪون پوءِ اڀيون آهن يا لڻيل شڪل ۾ پر ڏسندا ضرور هوندا. اڀيون، اڀرندڙ خيال ڏيکارن ٿيون ۽ ستل ليڪون ان جو ابتڙ اثر يعني بدنصبي جي نشانين آهن.

● ٻيون هٿ ۾ نشانينون

انهن مٿي ڏنل نشانين کان علاوه اڃان به ڪجهه ٻيون نشانينون هٿن ۾ ملنديون آهن جهڙوڪ تارازي، ترشول، گل، مڇي، سورج، چنڊ، سنڪ، جانور، ڦيٽا وغيره.

اهي تمام گهٽ ڪن ڪن هٿن ۾ ڏسڻ ۾ اينديون آهن.

○ دائرو

بيضي نما گول دائرو سٺي ڀاڱي واري نشاني نه آهي. اها ڪنهن به ليڪ يا ڪنهن به اڀار تي ملي سگهي ٿي.

هيٺ ڪجهه وڌيڪ تفصيل ڏجي ٿو.

خوبي

ڪنهن دوست يا مائٽ جي هٿان هن جو سوچيل پروگرام تباهه ٿي سگهي ٿو.

مالي نقصان ۽ عزت ۾ گهٽتائي ڏيکاري ٿو.

ان اڀار جي خوشي ۾ گهٽتائي آڻي ٿو.

مصيبت ۽ بيماري ڏيکاري ٿو.

ته اهڙي ماڻهو کي محبت ۾ دوکو ملندو ۽ اهو گوشه گمنامي ۾ زندگي گذاريندو.

حالت

۱- جيڪڏهن مشتري جي اڀار تي دائرو آهي.

۲- جيڪڏهن سوريه ۽ زحل جي اڀار تي دائرو آهي.

۳- جيڪڏهن ٻين اڀارن تي دائرو آهي.

۴- جيڪڏهن زندگي يا قسمت جي ليڪ تي دائرو آهي.

۵- جيڪڏهن دل جي ليڪ تي دائرو آهي.

صحت جي ليڪ تي شروع ۾
جزيرو ملي ته اهڙو فرد ننڍ ۾
هٿن شروع ڪندو آهي.
اما هن اڀار يا آنگر جي خوبي
گهٽ ڪندو.

٦- جيڪڏهن صحت جي ليڪ تي
دائرو آهي.

٧- جيڪڏهن ٻئي اڀار يا ليڪ
تي جزيرو ملي.

STAR	X	*	X	X	X	X	*	..
CROSS	+	X	X	X	X	+	+	..
SQUARE	□	▭	⊗	⊠	▭	□		
TRIANGLE	△	▽	△	△	△	△	4	
CIRCLE	○	○	○	○	○	○	○	○
ISLAND	○	○	○	○	○	○	○	○
CHAIN	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
GRILL	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘	⌘
SPOT	BLAC	RED	WHITE	BLUE				
SMALL LINES	VERTICAL		HORIZONTAL					
WAVY LINES	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
TASSEL	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
LADDERS	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
WHIRL	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
RARE SIGN	CONJ	SUN	MOON	MARS	ARIEL	ANIMALS	FISH	

عجيب نشانيون

رڳو ليڪن کي ڏسڻ يا پڙهڻ سان هن فرد بابت سو فيصد معلومات ٿئي ملي.

ٻيون ڪيتريون عجيب و غريب نشانيون به هت ۾ آهن، جيڪي شخصيت بابت ٻڌائڻ ٿيون. اهي آهن لٺ وانگر ٿلهي ليڪ، ليڪ جو ٽٽڻ، ٽٽڻ کان پوءِ ٻئي ليڪ جو مٿان شروع ٿيڻ، ٻه ڦاڪ، هيٺ نڪرندڙ ۽ مٿي ويندڙ ليڪون.

(بار) لٺ وانگر ليڪ

اها تمام ننڍي سڌي ستل ليڪ آهي جيڪا ڪنهن ليڪ تي ڪراس ڪري ٿي يا ڪنهن آيار ۾ يا هٿيلي جي سئين ٽڪري تي هوندي آهي. اها بربادي جي نشاني آهي، انهي صورت ۾ جيڪڏهن ان تي بچاءُ لاءِ ڪو چورس نه آهي. بار جي ليڪ ڪنهن ٻئي ليڪ کي ڪراس ڪري ته ڪراس ٺهيو وڃي جيڪو مسئلا پيدا ڪري ٿو.

ليڪ جو ٽٽڻ ۽ وري مٿان ٻي ليڪ سان اڳتي وڃڻ
جيڪڏهن ليڪ هلندي ڪٿي رڪجي وڃي ٿي. اهو ليڪ جو ٽٽڻ سمجهيو وڃي. ٽٽڻ واري جاءِ کان مٿان ٻئي ليڪ شروع ٿئي ان کي اوورلپ چوندا آهن. اها ليڪ پنهنجو اڳئين وانگر ڪم ڪرڻ شروع ڪندي. ليڪ جو ٽٽڻ ۽ وري ٻي ليڪ سان اڳتي هلڻ بد نصيبي جي نشاني آهي. ليڪ جو گهڻو ٽٽڻ گهڻا مسئلا پيدا ڪندو.

ڦاڪون ۽ ترشول

ڦاڪ جو ليڪ مان ڪا برانچ نڪري، هت ۾ ڪيڏانهن به وڃڻ کي سمجهيو ويندو. آهي. جڏهن ته خاص ليڪ پنهنجو ڪم ڪندي رهي ٿي. ڦاڪون ليڪن جي پيڙهي تي هونديون آهن اها بدنصبي جي نشاني آهي جيستائين اها مضبوط ٿي اڳتي هلي پنهنجو فرض سنڀالي.

ترشول به هڪ ڦاڪ آهي هن کي هڪ وڌيڪ ليڪ هوندي آهي. اها ليڪ جي شروع ۾ جيڪڏهن هوندي آهي. ته سٺي نشاني آهي پر ليڪ جي پڇڙي تي هوندي ته بدنصبي جي نشاني آهي.

چرخي

چرخي جي نشاني به هٿ ۾ ڪٿي نه ڪٿي ملندي آهي. اها دل ۽ دماغ جي ليڪن جي وچ ۾ يا چنڊ جي اُڀار ۾ هوندي آهي. اها تمام خطرناڪ بيمارين بابت اشارو ڏئي ٿي. جهڙوڪ مني پيشاب، ڪينسر يا سلهه. اها بدنصبي جي نشاني آهي.

هيٺ لهندڙ ۽ مٿي ويندڙ ليڪون

مٿين نموني جون اڪثر ليڪون ماڻهو جي هٿ ۾ هونديون آهن. اهي تمام ننڍيون ننڍيون ليڪون هونديون آهن جيڪي مکيه ليڪن سان مليل يا گڏوگڏ ويندڙ هونديون. اهي جيڪڏهن مٿان ويندڙ آهن ته سٺو نتيجو ڏين ٿيون پر هيٺ لهندڙ ليڪون بد نصبي ڏيکارن ٿيون. مٿيون اُڀرندڙ ليڪون ان ليڪ جو وڌيڪ خاصيتون اُڀرائيندڙ ٿين ٿيون جنهن مان اهي نڪرن ٿيون.

THE ODDITIES OF LINES

لٺ وانگر



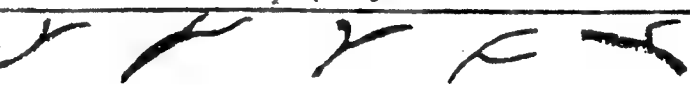
تٽڻ ۽ وري



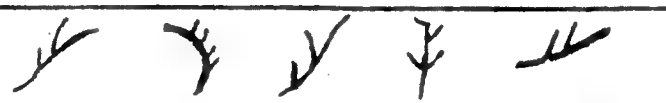
اڳتي وڌڻ



ڦاڪون ۽ ترشوا



چرخي



هيٺ لهندڙ ۽

مٿي ويندڙ



هت ڏسي اڳ ڪٿي ڪرڻ

آزموڊو ماڻهو کي مڪمل ناهي ٿو. هت جو معائنو ڪرڻ کان اڳ
پر اهو ضرور سوچڻو آهي ته ٿوري ڄاڻ نقصانڪار ٿيندي آهي.

دست شناسي هڪ اندروني بوجھ آهي جيڪا هر هڪ جي من
کي ڇڪي ٿي. ڪٿي اهو پوڙهو يا ٻار آهي. گهڻي تڪليفن وارو ماڻهو ئي
دست شناس کان ڪجهه پڇندو هوندو ۽ هن جي صلاح تي هلندو.
اڪثر ماڻهو اوهان کان گهڻا سوال پڇندا آهن. جيئن ته

۱- آءُ شادي ڪڏهن ڪندس؟

۲- آءُ پنهنجو گهر ڪڏهن ٺهرائيندس. يا مونکي پنهنجو گهر ڪڏهن

هوندو؟

۳- مونکي ڪو ٻاهر وڃڻ جو چانس آهي؟

۴- ڇا منهنجي لائري ڪلندي؟

۵- منهنجو مستقبل ڇا آهي؟

هن دنيا ۾ هر ماڻهو جي چاهنا هوندي آهي ته آءُ سٺي نموني
رهان ۽ ڪنهن جي به هن جي ابتڙ چاهنا نه هوندي. جيئن ته هر هڪ
ماڻهو چاهي ٿو ته هن کي ڌن دولت ملي. جڏهن ماڻهو اوهان وٽ
ڪجهه مسئلا حل ڪرائڻ لاءِ اچي، ته پامست جو اهو فرض آهي ته
سڀ کان پهرين اهو ڏسي ته ماڻهو ڪهڙي قسم جو آهي، اهو اندازو
هن جي هٿ ڏسڻ سان ٿي ويندو جيئن ته هٿ ڪهڙي قسم ۾ اچي ٿو.
لچڪيدار آهي يا سخت، انگرين جو جهڪاءُ ماڻهو کي سمجهڻ لاءِ
اهميت رکي ٿو ڪنهن جا پٺي هٿ ڏسڻ ۾ سٺا نه هوندا. جيڪڏهن
ساڄي هٿ سان ڪم ڪرڻ ۽ لکڻ وارو ماڻهو هٿ ڏيکارڻ لاءِ اوهان
وٽ اچي ٿو ته يڪ سمجهو ته هن جو ساڄو هٿ ئي ڪارگر آهي. ۽
کاٻو هٿ هن جي ابتڙ. جيڪو هٿ عملي يا ڪارگر نه آهي هن کي

اوائلي هت سمجهڻ گهرجي ۽ اهو جنم کان ئي جيڪو پاڳ ۾ لکيل آهي
اهو ڏيکاريندو.

تنهنڪري ٻئي هت اوهان کي هڪ ئي نتيجو نه ڏيندا ڇاڪاڻ ته
عملي هت وڏي طاقت رکندڙ هوندو.

جيڪو به هت ڏيکارڻ اچي ته انهي سان هت ملائڻ وقت هن جي
هت کي لوڏڻ کپي ۽ هت چڱي نموني دٻائي ڏسڻ کپي ته ان مان اوهان
کي هت جي مضبوطي، سختي، نرمي جو پتو پوندو.

سوال پڇڻ سان اوهان کي هن جي اندر جي مونجهه معلوم ٿيندي
ڪئين سوالن جا جواب ڏيڻ ۾ ڪيڏائيندو وغيره وغيره. انهي نموني
اسان پنهنجو صحيح ڪوششون انساني خدمت لاءِ لڳائي سگهنداسون.

هت جي لڪائي

مان انساني حياتي ۽ اخلاق بابت ڄاڻ

ڪجهه ماڻهن جي هٿن جون ليڪون تمام سنهيون هئڻ ڪري هت ڏسڻ سان صحيح نتيجو نه به ٻڌائي سگهيو آهي. پر سندن لڪائي ڪجهه به نٿي لڪائي سگهي. لڪڻ واري ماڻهون جي هر اکر جي شڪل ۽ لڪڻ جي نموني مان سندس حياتي ۽ خوبيون بابت صحيح ڪاٿو لڳائي سگهجي ٿو. جنهن به وقت لڪڻ وارو فرد ڪجهه لڪڻ شروع ڪري ٿو. تنهن وقت سندس هت ۽ دماغ ايڪتا ۾ ڪم ڪندا آهن. سائنس به اهو ٻڌائي ٿي. ته ماڻهون جي جذبات جو اثر دماغ تي پئي ٿو ۽ جيئن ته دماغ جو سڌو واسطو هت سان آهي. دماغ جي حڪم تي هت ڪم ڪري ٿو تنهن ڪري ڊپ، محبت ۽ نفرت جو اثر هت تي پوي ٿو. ان جو اندازو اوهان لڪڻ واري فرد جي جدا جدا وقت جي لڪڻين مان لڳائي سگهندؤ. جيڪڏهن لڪڻ وقت دماغ تازو هوندو ته هن جي لڪائي ٺيڪ هوندي ۽ جڏهن ڊپ وغيره ۾ هوندو تڏهن لڪائي به بگڙيل هوندي آهي.

لڪڻ بابت ڪجهه تفصيل

- ۱- جيڪڏهن اکر لڪڻ ۾ وڏا ۽ ويڪرا آهن ته انهي مان اهو اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته لڪڻ وارو فرد سخي ۽ مهربان آهي ۽ سندس شوق فائين آرٽ ۽ ميوزڪ ۾ هوندو.
- ۲- جيڪڏهن اکر تمام ننڍا ۽ هڪ ٻئي جي تمام ويجهو آهن ته اهڙي فرد ۾ سخاوت جو جذبو گهٽ ٿي سگهي ٿو، جيتوڻيڪ اهو فرد پنهنجي ڪتب جي سڌاري لاءِ گهڻو خيال رکندڙ هوندو.

۳- وچولي لکڻي يعني نه ننڊا اکر ۽ نه ئي وڏا اکر هجن ته اهڙو فرد طبيعت ۾ پورو پنو پر دوستي سٺي نپائيندڙ ملندو.

۴- لکڻ ۾ اکر کيبي طرف مڙيل هجن ته اهڙا فرد فن کي پسند ڪندڙ ملندا. سهڻا دلچسپ نظارا، سهڻيون شڪليون ڏسڻ جو خاص شوق هوندو.

۵- اکر جيڪڏهن مٿاهين کان هيٺائين تائين سڌا آهن ته اهڙو شخص دلي جذبو هوندو ۽ پرمتيو ڪڏهن به نه هوندو. اهڙو ڪم ڪندو جيڪا هن جي دل مڃي.

۶- لکڻ ۾ اکر ساڄي پاسي جهڪيل هجي ته اهڙو فرد تڪليفن کان ڪڏهن به نه گهٻرائيندو. هر ڪنهن سان پيار رکندڙ ۽ کليل دل وارو هوندو پر اهڙو شخص عورت ذات جي چوڻ ۾ جلدي اچي ويندو.

۷- اکرن جو هيٺائون حصو مٿانين حصي کان لڪائي ۾ گهرو ڏسڻ ۾ اچي ته اهڙو فرد عام رواجي ڳالهين سان فڪر ۾ اچي ويندو مثال ڪم ۾ ٿوري دير ٿي ته فڪر کڻي ويندس. وغيره وغيره.

۸- اکر جي پٺئين طرف جهڪڻ اهو ٻڌائي ٿو ته اهڙو فرد پنهنجي طبيعت جو پاڻ مالڪ آهي ۽ ماڻهن سان لهه وچڙ ۾ گهٽ ايندڙ هوندو. گهڻو ڪري اڪيلائي پسند هوندو اُت ويهه گهٽ هئڻ جي ڪري تڪليف ۾ ضرور هوندو.

۹- جيڪڏهن لکڻ ۾ اکر جي سراسر لاهي پٺئين طرف نه هجي ڪنهن وقت لڪائي بدلجي وڃي ته اهڙو فرد مودبي هوندو هن جي سوچ اُميد ۽ نا اُميدي سان ڀريل هوندي.

۱۰- اکر لڪائي ۾ هڪٻئي تي چڙهيل هجن ۽ پڙهڻ ۾ سولا ڏسڻ ۾ نه اچن ته اهڙي شخص جي هر وهنوار ۾ گجهه سمايل هوندو ۽ سٺو فائدو حاصل ڪندڙ هوندو.

لکائي وڌي اهميت رکي ٿي

۱- لکائي جي اکرن هيٺان صفحي جي پور وچوت هڪ ليڪ ڪڍو ۽ پوءِ جيڪڏهن اکر برابر ليڪ مٿان لڳاتار ڏسڻ ۾ اچن ۽ ليڪ کان ڪوبه اکر هٿ مٿي نه هجي ته اهڙو شخص صحيح جذبات رکندڙ وڇولو ۽ پرسرار هوندو.

۲- جيڪڏهن چڪيل ليڪ کان اکر مٿي آهن ته اهڙو فرد سٺي اخلاق وارو، هر ڳالهه ۾ اوج خيال رکندڙ ۽ ڪامياب هوندو.

۳- اکر ليڪ کان هيٺ نڪريو وڃن ته اهڙو فرد ملندڙ موقعي مان ڪجهه به حاصلات نه ڪري سگهندو.

۴- جيڪڏهن لکائي طريقي واري آهي ته اهڙو فرد جو ڪم ڪار صحيح نموني جو هوندو. هر ڪم طريقي سان ڪندڙ هوندو، جيتوڻيڪ هن کي پاڻ ٺاهڻ لاءِ سخت محنت ڪرڻي پوندي هوندي.

۵- انگريزي جي وڌي A.B.C. جي لکائي ننڍي a.b.c جي لکائي کان سٺي هجي ته اهڙي شخص جو رويو ٻين سان سخت هوندو، خاص ڪري پنسي جي معاملي ۾.

۶- سٺي صاف لکائي وارو فرد وهنوار ۾ سادو ۽ صاف هوندو ۽ هن کي دوستي جو وسيع دائرو هوندو ۽ ٻين ماڻهن جي مدد به حاصل ٿيندي هوندي.

۷- جيڪڏهن انگريزي جي اکر "t" جو ڪراس سڄي ٺهندڙ اکر مٿان اچي وڃي ته اهڙي فرد ۾ تمام گهڻي ڪاوڙ هوندي يا وري تمام گهڻي محبت هوندي. مثال (toil) ڪراس جيڪڏهن "t" جي حد تائين رهي ته اهڙو فرد ڪجهه گهٽ مهربان رهندو. مثال (toil)

۸- "t" تي ڪراس سڌي ليڪ جي بجاءِ گولائي "t" تي گهميل هجي ته اهڙو فرد پنهنجي معاملات ۾ ڏاڍو ڳجهو هوندو. ڪنهن سان

پنهجي دل جي ڳالهه کولي نه ڪندو ۽ هر ماڻهو سان لاڳاپو رکندڙ نه هوندو.

۹- گهڻا ماڻهو پنهنجي (Signiture) صحيح هيٺيان ليک هڻي ڇڏيندا آهن ته اهڙن فردن ۾ خودي هوندي ۽ اهي سٺي قابليت وارا شخص هوندا آهن ان سان گڏوگڏ کليل دل وارا به هوندا آهن.

۱۰- جيڪڏهن (Signiture) جي آخري اکرن هيٺان ليک هجي ته اهڙي فرد جي حياتي ۾ جدوجهد رهندي هن کي ڪٽنب جون ذميواريون به سنڀالڻيون پون ٿيون مطلب ته حياتي ڪشمڪش ۾ گذاريندڙ هوندو.

۱۱- اکرن جي موڙ لکن ۾ گولائي مائيل هجي ته اهڙا فرد تمام دل پسند طبيعت جا هوندا آهن.

مطلب ته جيئن لکائي ۾ تبديلي اچي ته اهو سمجهڻ گهرجي ته اهڙي فرد جي خيال ۽ چال چلت ۾ به اثر پوندو. مٿي ڏنل تفصيل سان خبر پوي ٿي ته لکائي تي پورو ويچار ڪرڻ سان شخصيت جي موڊ قابليت ۽ هلت چلت جو اندازو لڳائي سگهجي ٿو.



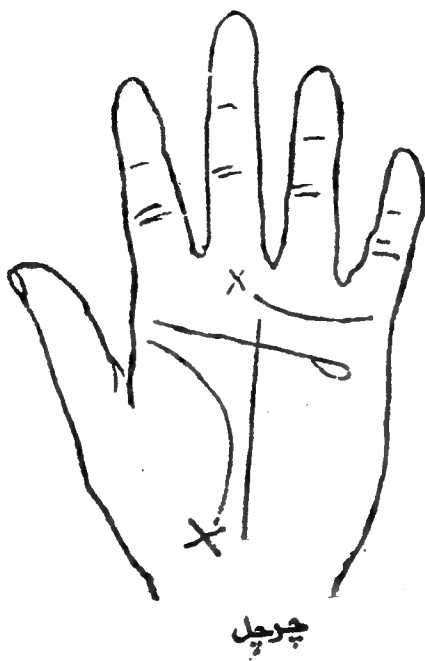
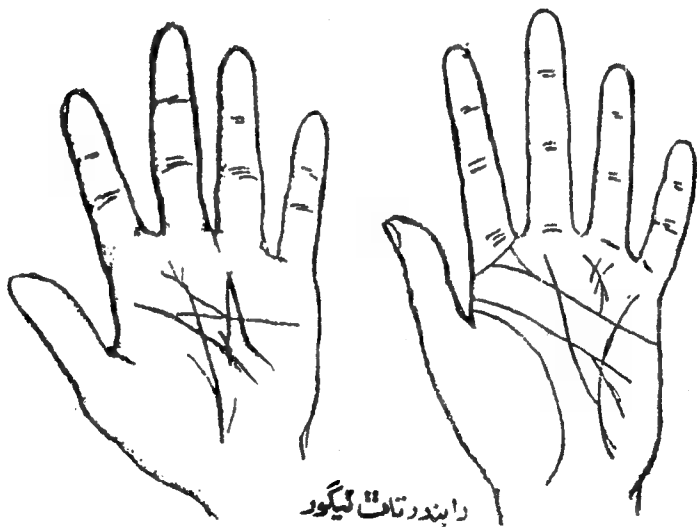
جارج بوناڈ



چرچل



ہاتھ لاندی



پاميسٽري بابت

قدرت واري هر ماڻهون جي پنهي هٿن ۾ مختلف لکيرن جو چار وڇايو آهي. هر لکير ۾ راز سمايل آهي. انسان پنهنجي دماغ سان انهيءَ راز کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪئي. ڪجهه دوستن جو چوڻ آهي ته لکيرون ڪجهه نه آهن سڀ ڪجهه مالڪ جي هٿ ۾ آهي. انهي ۾ ڪو شڪ نه آهي ته وڻ جو هڪ پن به مالڪ جي حڪم کان سواءِ نٿو چڙهي سگهي. ماڻهو به مالڪ پيدا ڪيو، هٿ ۾ لکيرون به هن جي طرفان آهن. سمجهڻ جي ڳالهه اها آهي ته جي لکيرن ۾ قدرت واري راز نه رکيو آهي ته پوءِ انسان جو هٿ بنا لکيرن جي هجي. پر ائين نه آهي سڀني ماڻهن جي هٿن ۾ لکيرون آهن ئي آهن پوءِ ڪنهن جي هٿ ۾ ٿوريون ڪنهن جي هٿ ۾ گهڻيون، اهي ماڻهو جي طبيعت، صحت، شهرت، زندگي موجب هونديون آهن، هي علم چين، جاپان، عراق، ايران، ڀارت ۾ پراڻي دؤر ۾ زور تي هو. انسان پنهنجي ڪوچ ۽ تجربن سان هر ڪنهن ليک جو مطلب سمجهيو ۽ انهي موجب لکير جو نالو رکيو جيئن دل جي، دماغ سحت، شهرت، دولت وغيره جو ليکون، اهي ليکون بنا نقص جي آهن ته سٺو نتيجو ٻڌائڻ ٿيون. ٻوٽا جانور به قدرت واري پيدا ڪيا آهن ۽ انسان انهن تي تجربا ڪري ڪتاب لکيا آهن انهن کي سائنس چوڻ ۾ آيو. جهڙوڪ باٽي، زولا جي وغيره. انهي نموني هٿ ۾ ليکون به ته قدرت واري جي طرفان آهن ۽ انسان هنن کي سمجهي ۽ ماڻهو جي صحت، دولت، عمر، شهرت بابت ٻڌائي ٿو. ٻي ڳالهه اها ته سو فيصد ته قدرت وارو آهي انسان ته خامين جو گهر آهي هو سو فيصد نتيجو نه ٻڌائي سگهندو ۽ سائنسدان کان به ڪي تجربا صحيح ثابت نٿا ٿين.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”آداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي آداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪُڙهندڙ، ٻرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پڻ) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعوى ڪري ٿو ته پڪَ ڄاڻو ته اهو ڪُوڙو آهي. نه ئي وري پَنَ جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪُوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وٽن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليگڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ آيار علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٺ، ڀڪار سان
تشبيه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

...

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڻن ٿا؛

...

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

...

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻڌر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)